

திருச்சிற்றம்பலம்.

தேவாரப்பண் சுர அமைப்பு.

முதற் பாகம்.

முதற் பதிப்பு.

இஃது

திருநெல்வேலி ஜில்லா குலசேகரன்பட்டணம்  
தேவாரவித்துவான், திருவாளர் இ. சுப்பிரமணிய  
ஒதுவாமூர்த்தி அவர்கள் சகோதரரும் ஸங்கீதவித்துவான்  
பேருங்குளம் திருவாளர் வா. ஸ்ரீநீவாஸ அய்யங்கார்  
அவர்கள், மாணுக்கருமான ஜலதரங்கம்

இ. அப்பாசாமி ஒதுவாமூர்த்தி

இயற்றியது.

\* ஸ்ரீ கான வித்யா பிரஸ்,  
ஸ்ரீவைகுண்டம்.

1928.

குறிப்பு:—

\* 1 முதல் 6-ம் பாரம்வரை அம்பாசமுத்திரம் அகலிதீயப்போலிலும்,

\* மற்றப்பாசங்கள் ஸ்ரீவைகுண்டம் ஸ்ரீ கான வித்யா பிரஸிலும்  
பதிப்பிக்கப்பெற்றது.



ஞானசம்பந்தர்.



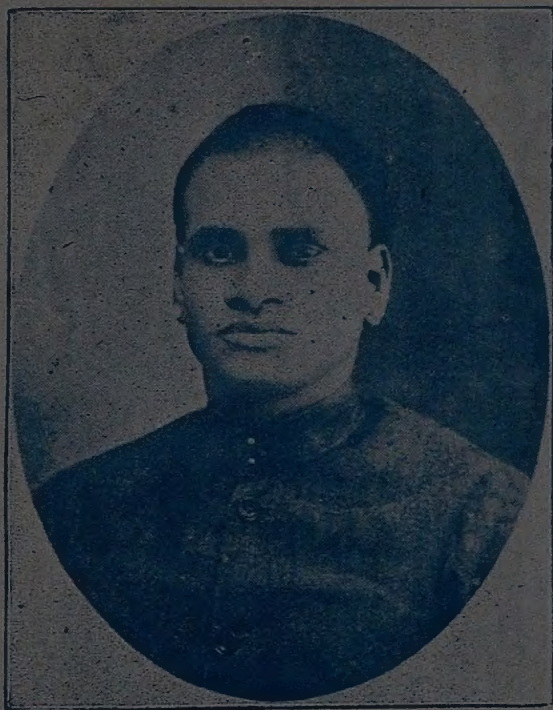
சாவுக்கரசர்.



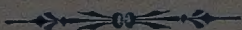
சுந்தரர்.



மாணிக்கவாசகர்.



திருவாளர்,  
மே. சு. வடிவேல்ப் பிள்ளை அவர்கள்





திருச்சிற்றம்பலம்.

## நால்வர்துதி.

பூழியர்கோன் வெப்பொழித்த புகலியர்கோன் கழல்போற்றி  
யாழிமிசைக் கன்மிதப்பி லணைந்தபிரா னடிபோற்றி  
வாழிதிருநாவலூர் வன்றொண்டர் பதம்போற்றி  
பூழிமலி திருவாத ஐர்திருத் தான்போற்றி.

திருஞானசம்பந்தர்.

மாதொர்கூற்றனை வலஞ்சுழிமருவிய மருந்தினை வயற்காழி  
நாதன்வேதியன் ஞானசம்பந்தன் வாய்நலிற்றித் தமிழ்மலை  
ஆதரித்திசைகற்று வல்லாரசொலக்கேட் டெந்தவிரும்மை  
வாதினாவியை மறுமைக்குமம்மைக்கும் வருத்தம்வந்தடையாவே.

செல்வநிறை நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார் பல அறப்பணிகள்  
செய்து உலகிற்கு நன்மை விளைத்து வருதல் ஆனைவரும் அறிந்ததே.  
சைவத்துக்கும், தமிழுக்கும், பல நலங்கள் செய்துவருதலோடு,  
அன்றார் தேவாரப்பாடசாலைகள் ஏற்படுத்தியும் நன்மைபுரிந்தும் வரு  
கின்றார்கள். அம்மரபில் அவதரித்த காரைக்குடி திருவாளர்  
சா. நா. சா. தே. சாத்தப்பசேட்டியார் அவர்களும். உறையூரிற் பிறந்து  
கேட்டார்க்கு இல்லையென்புகலாமல் அவரவர்கள் திறம் தெரிந்து  
மலாயாநாடு கோலாலம்பூரில் ஈதல் அறம்புரிந்துவரும் திருவாளர்  
மே. சு. வடிவேல்ப்பிள்ளை அவர்களும், தமிழ்மக்களனைவருக்கும்  
இம்மைமறுமைப்பயனை அடைதற்கு வழிகாட்டிய திருவாளர் ஆறு  
முகநாவலர் அவர்கள் அவதரித்த, தமிழ்மணம் கமழ்கின்ற யாழ்ப்  
பாணத்தில் அவதரித்து கோலாலம்பூரிலுறைகின்ற திருவாளர்  
பொன்னுத்துரை சபாரத்தினமவர்களும், தமிழ் வருகென்றற்  
காற்றும், பொதியமலையும், பொருளையாறும், நஞ்சைநிலமே வஞ்ச  
மிலாவேலியுமாயமையப்பெற்ற திருநெல்வேலியில் வாய்மையும்,  
உதவியும் தாய்மைபோற்பேணும் வேளாண்சூலத்திற்தோன்றி  
இரங்குனில் உறைகின்ற திருவாளர் நம்பியாபிள்ளை அவர்களும்,  
திரு. சண்முகானந்த சபையாரும், இந்நூல் வெளிவருதற்கு தக்க  
சரி உழைப்பும், பொருளுதவி செய்தும் ஊக்கப்படுத்தியதற்கு  
எனது மனமார்த நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

தங்கள் நண்பன்,

இ. அப்பாசாமி.

## முக்கிய கவனிப்பு.

இந்நூலில், பாட்டுகள் தெரிந்துகொள்வதற்காக முக்கிய பலன் அளிக்கக்கூடிய மூன்று அடையாளங்கள் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்றன. அவைகளில் (கார்வை) அளவிற்காக கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் சவுக்கப்புள்ளிகள் சுரங்களுக்கு மட்டும் கொடுக்கப்பட்டிருப்பதால் சுரங்களுடன்சேர்த்திருக்கும் பாட்டுகளை சுரங்கள் பாடுவதுபோல் பாடுக.

பாட்டுகளில் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் அகார, உகார சுரக் கோர்வைகளை, வரிசைமுறையாக, மேற்குறித்திருக்கிற பாட்டைப் பாடியபின் பாடுக.

பாட்டுகளில் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் ப. அடையாளமிட்ட எண்களையும் அப்பாட்டுகளின் வரிசைஎண் நீங்கலாக மேற்குறிக்கப்பட்டிருக்கிற பாட்டுகளின் வரிசை எண்களையும், தேவாரப்பதிகத்தின் வரிசை எண்களாகக்கொள்க.

இந்நூல் கிடைக்குமிடங்கள்:—

1. ஸ்ரீ கான வித்யா பிரஸ்,

ஸ்ரீவைகுண்டம்.

தேவாரவித்துவான்,

2. E. சுப்பிரமணிய ஓதுவாமூர்த்தி அவர்கள்,

பெரியகுளம், தெரு, அம்பாசமுத்திரம்.



## மதிப்புரை.

இசைத்தமிழில் வல்லுனரும் கவிச்சக்கரவர்த்தி ரவீந்திர நாத் டாகூரால்

புகழ்ப்பெற்றவர்களுமான வித்துவான்,

திருவாளர். தி. லக்ஷ்மணபிள்ளை அவர்கள் எழுதிய மதிப்புரை:—

திருவாளர் இ. அப்பாசாமி ஒதுவாமூர்த்தி அவர்களால் இயற்றப் பெற்ற தேவாரப்பண் சுரஅமைப்பு என்னும் நூலைப்பார்வையிட்டேன். பக்திச்சுவைபழுத்துக்கேட்போரின் உள்ளங்களைத் தழுவலு வெண்ணெய்போல் உருகச்செய்யும் ஆற்றலையுடைய தேவாரத்தமிழ்ப்பண்களை உலகத்தில் என்றும் நிலைபெறச்செய்யவேண்டிய கடமை அப்பண்களின் பிறப்பிடமாகிய தமிழுலகத்தில் உறைவோரைப் பொறுத்தது. அக்கடமை யுணர்ந்து மேற்கொண்ட யாவரும் எளிதில் வாசித்துப்பாடுமாறு அப்பண்களைச் சுரப்படுத்தி அச்சிட்டு வெளியேற்றிய ஷை ஒதுவாமூர்த்தி அவர்களின் பேருதவி தமிழுலகம் என்றும் பாராட்டிச் சிந்திக்கத்தக்கது.

திருவணந்தபுரம்

4—10—28.

தி. லக்ஷ்மணபிள்ளை, பி. எ. (Ex. M. L. C.)

பென்ஷெண்டு டிவிஷனல் டிதஷெறி ஆப்பீஸர்.

திருநெல்வேலி தேவாரவித்துவான்

திருவாளர், சா. சுந்தரஒதுவாமூர்த்தி அவர்கள் எழுதிய மதிப்புரை:—

திருவாளர் இ. அப்பாசாமி ஒதுவாமூர்த்திகளியற்றிய “தேவாரப்பண் சுரஅமைப்பு” என்னும் அரிய இசைநூலினைக் கண்ணுற்றுப் பெருமகிழ்வு செய்தினேன்.

இத்தகைய நூலொன்று வெளியிடுதல் வேண்டுமென்று நெடுநாளாக நினைத்திருந்த எனதெண்ணம் இவர்கள் வாயிலாக நிறைவேறப்பெற்றது திருவருள்மைப்பென்றே கருதுகின்றேன்.

தமிழிலே இசையானது மிகவும் உயர்ந்த நிலையில் அமையப்பெற்றுள்ள திருவருட்பாடற் தொகுதிகளாகிய தேவார திருவாசகங்களின் பண்முறைகளை எல்லாரும் எளிதில் உணர்ந்து இசையின் நயத்தையும் இறைவன் திருவருளையும் ஒருங்கே பெற்றுய்யும் வண்ணம் முதல் முதற்றோன்றிய இந்நூலின் ஆசிரியரவர்கட்குத் தமிழுலகம் என்றும் கன்றி பாராட்டற்குரியது.

இந்நிலவுகிண்கண்ணே இசைகளின் நயத்தை யெல்லாமினி  
துணர்ந்து இகபரவாழ்வு சிறப்படைதற்கு அவற்றைச் செவ்விதற் பயன்படுத்  
திய நாகரீகமக்கள் தமிழ்நாட்டினரே யென்றும் வடமொழி முதலிய பிற  
மொழிகளிலுள்ள இராகங்களும், தாளங்களுமாகிய வெல்லாம் தமிழ்ப்பண்  
களிலிருந்தும், திறங்களிலிருந்தும் வகுத்தமைத்துக்கொள்ளப்பட்டன வென்  
றும், தஞ்சை மருத்துவத்தலைவரும் இசைவல்லுனருமாகிய திருவாளர்,  
ஆபிரகாம் பண்டிதர் முதலிய துண்ணிய ஆராய்ச்சியாளர்கள் மலை இலக்காக  
முடிவுகட்டியிருத்தல் யாவருமறிந்ததே.

மூத்தமிழில் இசைத்தமிழானது நடுநாயகமாய் இலங்கிய பண்டைக்  
காலத்திலே இசைப்பாட்டு வகைகளும் இசைக்கருவிப்பெருக்கமும் தமிழ்  
நாட்டிலே சிறப்புற்றுப் பெருமிதமாய்த் திகழ்ந்ததுபோலப் பிற எந்நாட்டிலு  
மிருந்ததில்லை. தேவார முதல்வர்கள் காலத்திலே ஒப்புயர்வற்று வீறுபெற்  
றிருந்த தமிழிசை திருமுறை வகுத்தகாலத்தில் ஒரு சிறிது குறைவுபட்டும்  
ஆரியஇசைகள் உலாவலுற்ற பிற்காலத்தில் அருகியும் வழங்கலாயிற்று.  
தமிழிசையின் பெருமையறியாத தமிழ்மக்களுட் சிலர், ஆரிய முதலிய பிற  
மொழிப்பாடல்களைச் சுவையறியாதும், பொருளறியாதும் கேட்டு அவற்றின்  
வெற்றொலி முழக்கிலே மயங்கு மிக்காலத்தே சுடையும் பொருளுமொருங்  
குணர்ந்து ஊனுமுயிருங்கலந்து உருகும்படி இறைவன் பெரும்புகழ்பாடி  
இம்மைக்கும், மறுமைக்கும், பேரின்பந்தாய்க்கும்வண்ணம் திருவருட் செழுந்  
தமிழ்த்தேவார திருவாசக திருப்புகழ்ப்பாசாங்கட்குத் தற்காலத்தில் வழங்கும்  
பண்முறைகளைச் செவ்விதினமைத்துக்காட்டும் இந்நூலானது, தமிழ் வாணர்  
யாவர்கையிலும் நின்று நிலவிப்போற்றப்படுதற்குரிய தாதலின் தமிழ் நன்மக்  
களனைவரும் இந்நூலின் கண்ணுள்ள பண் அமைப்புகளை எளிதிற்சென்று

“தமிழினீர்மை பேசித்தாளம் வீணை பண்ணி நல்ல

முழவமொந்தை மல்குபாடல் செய்கையிடமோவார்”

ஆகிய முழுமுதற்பாம் பொருளை இன்னிசையால் வழத்தி மும்மைப்பயனும்  
பெற்றுப் பெருவாழ்வெய்து வராக.

திருநெல்வேலி }  
5—10—28. }

தங்களன்புள்ள,

சா. சுந்தரஒதுவாழார்த்தி,



சங்கீதத் துறையிற் றிலகம்போல் விளங்கும் காஞ்சீபுரம்  
கௌரவமாலிஸ்திரேட் சங்கீத வித்துவான் திருவாளர்,  
கா. சுப்ரமணிய பிள்ளை அவர்கள் எழுதிய  
மதிப்புரை:—

(9—11—28)

திருவாளர், இ. அப்பாசாமி ஒதுவாமூர்த்திகளால் இயற்றப்  
பெற்ற, தேவாரப்பண் சுர அமைப்பு, என்னும் நூல் நமது பார்  
வைக்கு இலக்காயிற்று.

இந்நூல் தேவாரப்பாடசர்லைகளில் பயில்வோர்களுக்கும்,  
மற்றவர்களுக்கும் நிரம்ப உதவியாக உள்ளது. நம் சைவசமய  
குரவர்கள் திருவாய்மலர்ந்தருளிய தேவாரப்பாடல்களால் நிகழப்  
பெற்ற எண்ணிறந்த விம்மிதச்செயல்கள் இன்றும் நவ நவமாய்  
பெரியார் வாயிலாகக்கேட்டு நம் மால் ஆனந்திக்கப்படுகின்றன.  
ஆகையால் இத்தெய்வத்திருத் தேவாரப்பண்களை சுரத் துடன்  
அமைத்துள்ளிதிற் கற்றுக்கொள்ளுமாறு இத்தமிழுலகிற் குதவிய  
நம் ஒதுவாமூர்த்திகளுக்கு எல்லா நலங்களும் உண்டாகுமாறு  
செந்திலரண்டவன் திருவருளைச் சிந்திக்கின்றேன்.

காஞ்சீபுரம்,  
9—11—28.

}

C. சுப்ரமணிய பிள்ளை,  
சங்கீதவித்வான்.





உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

தேவாரப்பண் சுர அமைப்பு.

முதற் பாகம்.

முகவுரை.



முழு முதற்கடவுள் சிவபெருமானே என்று உயிர்கள் துணிந்து வழிபட்டு உய்யும்பொருட்டு பல அற்புதங்களினால் சைவசமயத்தை நிறுவியருளிய சைவசமயகுரவர்கள் நால்வரில் திருஞான சம்பந்த மூர்த்தி நாயனார், திருநாவுக்கரசு நாயனார், சுந்தரமூர்த்தி நாயனார், ஆகிய மூவரால் தேவாரமும், மாணிக்கவாசக சுவாமிகளால் திருவாசகமும், அருளிச்செய்யப் பட்டிருக்கின்றன. இவைகளே தமிழ் மறைபாம்.

இப்பெரியார்கள் காலத்தில் தமிழ் நாட்டெங்கும் தேவாரம் பண் முறையுடன் மக்கள் எல்லாராலும் ஓதவும், ஆதரிக்கவும்பட்டு வந்தது. அதனால் இம்மைமறுமையில் அடையலாகும் பெரும்பேற்றையும் அடைந்து வந்தனர். பின்னர் திருவாரூர் அபயகுலசேகர சோழன் அடியார் பற்பலர் வாயிலாக தேவாரங்களை ஓரோவொன்று ஒதக்கேட்டுப் பெருமகிழ்ச்சியடைந்து அன்னுள் அத்திருப்பாடல்கள் முழுவதையும் கேட்க விரும்பினான். அவைகள் கிடைக்குமிடம் தெரியாததால் திருநாரையூர்ப் பொல்லாப்பிள்ளையார் மாணாக்கர் நம்பியாண்டார் நம்பியைப் பிரார்த்திக்க அவர் அதற்கிணங்கிப் பொல்லாப்பிள்ளையாரை வேண்ட அவர் கட்டளைப்படி நம்பியாண்டாரும், அரசனும் தில்லையைடைந்து அங்கு தேவாரப்பதிகங்களைக் கண்டெடுத்தனர்.

அவைகளைப்பெற்றும், படித்தற்குப் பண்முறை அமையாதது பற்றி வருந்தித்தங்கட்கு அதனை யுணர்த்துமாறு இறைவனைத் துதிக்க இறைவன் “யாழ்ப்பாணனார் மரபினிற்பிறந்துள்ள பெண் ஒருத்திக்கு இசைகளெல்லாம் நன்குவரும்படி அளித்தோம்” என்று அருள்செய்ய அவ்வம்மையார் ஓதியபடியே நம்பியாண்டார் நம்பி அவற்றைப் பண்முறையாகவும், கட்டளைமுறையாகவும், வகுத்தருளினார். பின் அபயகுலசேகரசோழன் தேவாரப்பண்முறைகளைச் செப்பேட்டில் எழுதுவித்து இறைவன் திருமுன் அரங்கேற்றிச் சைவசமயமாகிய மெய்ச்சமயம் என்றும் தழைத்து ஒங்குமாறு உலகிற்கு ஈந்தனன்.

முன்கூறிய தேவாரம் எனையபாடல்களைப்போல் அல்லாமல் பண்முறையாயும், கட்டளை முறையாயும் நம்பெரியோர் நமக்கு அமைத்துத்தந்தருளியது நம்மனோரால் பெரிதும் போற்றத்தக்கது. இம்முறை இசைமுறை அல்லது சங்கீதமுறையாகும் இம் முறையுடன் ஒதி அன்புசெலுத்தினால்தான் இறைவன் அருள்செய்யுமோ என்று சிலர் வினவலாம். இறைவன் திருவருளைப்பெறுதற்கு வழிகள் எண்ணிலவாயினும், அவை எல்லாவற்றிலும் மிக மேலாகக் கொள்ளப்படும் நெறி இசைச்சாதனமே என்பது பெரும் பாலார்க்கும் ஒப்பமுடிந்ததொன்று. பலவாறு விரிந்து சிதறுண்டுவிடக்கும் சிந்தையை ஒரு வழிப்படுத்தற்கு இசையினும் மேலானதில்லை யென்பது யாவருக்கும் எளிதில் புலனாகும். ஐம்புலன்களையும் அடக்கி மனத்தை இறைவன்பால் ஈடுபடச்செய்து மக்கள் இறைவன் அருள் பெருதற்கு இசைமுறையே மேலானதென்று கருதியன்றோ நம் நாயன்மார்கள் இறைவன்மீது திருவாய் மலர்ந்தருளிய தேவாரப் பாக்களைப் பண்முறைப்படுத்தியும், கட்டளைமுறைப்படுத்தியும் நமக்கு அமைத்துத்தந்திருக்கின்றார்கள். தேவாரப்பாபாடல்களிலும் இசையின் பெருமையை இடையிடையே பல இடங்களிலும் நன்கு விளக்கிக்காட்டியிருக்கின்றார்கள்.

இதுபற்றியே தேவாரம் பண்முறையுடன். ஒதுதல் மக்களின் முக்கியகடமையாகும். மக்களுள் பலர் தமிழ்மொழியில்

அல்லாமல் பிறமொழிகளில் பாடினாற்றான், சங்கீதம் என நினைக்கின்றார்கள். அன்றியும் தம்மைச் சிலர் மதிப்பார்களுண்டு நினைத்தும் மற்றவர்கள் பாடுகின்றார்களே நாமும் கற்றுப்பாடுவோம் என்ற அவாவுடனும் பிறமொழிகளிலுள்ள பாடல்களைப் பொருள் தெரிந்தோ தெரியாமலோ பாடிவருகின்றார்கள். இப்பாடல்கள் தமிழ் நாட்டிற்கு வேண்டுமென்றாவது வேண்டாமென்றாவது நான் கூறவரவில்லை. ஆனால் மக்கள் ஒவ்வொருவரும் தம் தம் தாய்மொழிகளில் பெரியாரால் இறைவன்பேரில் அருளிச்செய்திருக்கின்ற திருப்பாடல்களை முதலில் கற்றுக்கொள்ளவேண்டுவது இன்றியமையாததாகும். ஒலிவடிவாகிய நாதத்தை முறையாகவும், கால அளவினதாகவும் அமைத்துப்பாடுவதற்கே “இசைமுறை” எனப்படும். ஆனால் இம்முறை ஒரு மொழிக்குமாதிரம் உரித்தல்ல. பண்முறையிழ்க்கண்ட இராகங்கள் சுருதியைச்சேர்ந்தும் அதாவது ஒலிவடிவாகியசுரங்களைச்சேர்ந்தும் கட்டளைமுறையென்பது காலஅளவைச்சேர்ந்தும் அதாவது தாளத்தைச் சேர்ந்துமிருக்கின்றன.

சிலர் தமிழ்மறையாகிய தேவாரப்பண்முறையை புறக்கணித்துப் பிறமொழிப்பாடல்களை உயர்த்தி வருகின்றார்கள். இவர்கள் இவ்வாறு செய்துவருவது யாதுகாரணம் பற்றியோ அறிகிலேன். ஒவ்வொருமொழியிலும் பற்பல வர்ணமெட்டுகளிலும் அதாவது பற்பல பண்களிலும் பற்பலவிதமான சுவைகள் இருக்கின்றனயென்பதையாவரும் மறுக்கமுடியாது. தமிழ்நாட்டின்கண் வழங்கிவருகிற சங்கீதக்கச்சேரிகளில் தெலுங்கு முதலான பிறமொழிப் பாடல்களையே தலைமையாகக்கொண்டும் அப்பாடல்களை அதிகமாகப்பாடியும்வருகின்றார்கள். தமிழ்மொழி அல்லாத பிறமொழிகளில் இறைவனது புகழைப்பாடுவதால், தமிழ்மக்கள் இன்னதென்று அறிந்து கொள்ளமுடியாததால் அதில் ஈடுபடாமல் வித்துவான்களிடம் தங்களுக்கு விருப்பமுடைய தேவாரம், திருவாசகம், திருப்புகழ், பிள்ளைத்தமிழ் இன்னும் பல தமிழ்ப்பாடல்களைப் பாடும்படி கேட்கின்றார்கள். தமிழ்ப்பாடல்கள்

என்றதும், வித்வான்கள் நாடிதளர்ந்துபோவதுமன்றி சபையோர்கட்கு சங்கீத ஞானம் இல்லையென்றும் நினைக்கின்றார்கள். அத்தருணத்தில் சபையோர்களும் பாடகருக்கு தமிழ்ப்பாடலில் தக்க ஞானம் இல்லையென்றும் நினைக்கிறார்கள்.

தமிழ் அன்னைதுயிலுணர்ந்தெழுந்தாள். தமிழ்நாடு உணர்வு பெற்றது. தமிழ்ப்பாடல்கள் பாடத்துவக்கியதும் சபையின் கண்ணுள்ளமக்கள் அனைவரும் இறைவனது பெருமையை நினைந்து நினைந்து உருகி, ஒலிவடிவாகிய பிரமத்தினிடத்து ஈடுபடுகின்றார்கள். அத்தருணம் சபையை உற்றுநோக்கின், அது எம்பெருமான் தாண்டவமாடியதிருக்கூடமெனவிளங்கும். இஃதுணர்ந்த எவர்க்கும் ஏனைய பாடல்களைப்பாடி தமிழ்மக்களின் அன்பைப்பெறமுடியாதென்பதும் புலனாகும்.

தேவாரம், திருவாசகம், திருப்புகழ் முதலிய தமிழ்ப்பாடல்கள் கல்மனதையும் கரையச்செய்யும் என்பதற்கு ஐயமில்லை. தருமபுரத்தில் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் பாடிய பண்ணையாழ்ப்பாணர் யாழில் அமைத்து வாசிக்க இயலாது யாழை உடைக்கச்சென்றது இசையின்பெருமையை நன்குவிளக்கும். மற்ற மொழிகளில் உள்ள பாடல்களைவிடத் தமிழ்பாடல்கள் தெய்வத்தன்மையில் எவ்விதக்குறைபாடும் உடையனவல்ல. அனைத்திற்கும் மேம்பாடுடையனவே நம்கலியுகவரத முருகப்பெருமானே திருஞானசம்பந்தமூர்த்தியாய் திருவவதாரஞ்செய்தருளினார். அவர் பாடலின்தெய்வத்தன்மை எம்மாற்கூறவியலுமோ? தமிழ்நாட்டிற்கு முதலில் வேண்டுவது நம் பெரியார் திருவாய்மலர்ந்தருளிய தேவாரம், திருவாசகம், திருப்புகழ் முதலிய தமிழ்ப்பாடல்களே யாம்.

ஆகையால் நம் தமிழ்மக்கள் அனைவரும் தமிழ்த்தாயையும் நம் பெரியார் நமக்கு அன்புடனளித்திருக்கும் பண்முறைகளையும் போற்றி ஆதரித்துவரின் நமக்கு முற்பட்ட பெரியார்காலத்து, இருந்ததுபோல், இல்லந்தோறும், தமிழ் இசைமணம் கமழ நாம் இம்மைமறுமைப்பயனை அடைவோம் என்பதற்கு ஐயமில்லை.

பிறமொழிப்பாடல்களைத் தலைமையாகக்கொண்டு பாடிவந்த முன்னுள்ள சங்கீதவித்வான்களைப்போல் தேவாரப்பண்முறையைத் தமக்குத் தோன்றியபடி பாடாமல், தம் கடமையையுணர்ந்து தேவாரத்தைப்பண்முறையுடன்பாடி தமிழ் மக்களை இன்புறச்செய்து வருகின்ற, காஞ்சீபுரம் வித்வான் திருவாளர் நாயனாப்பிள்ளை என்ற சுப்பிரமணியபிள்ளையவர்கட்கு தமிழ்மக்கள் பேரால் நன்றிசெலுத்துகிறேன்.

தேவாரத்தை பண்முறையுடன் கற்றுக்கொள்ள வேண்டிமென்ற அவாவுடன் எனது சகோதராவர்கள் பல தேவாரவித்வான்களிடம் சென்றும் அவர்கள், உண்மைவிளக்காதுபற்றி வருந்திநிற்குங்கால், திருவனந்தபுரம் பென்ஷன் எக்ஸைஸ் கமிஷனர் திருவாளர் யாழ்ப்பாணம் T. பொன்னம்பலம்பிள்ளை அவர்கள், திருவாளர் வள்ளல். சோ. சிவஞானதேசிகரவர்கள், இவ்விருவர்களின் வேண்டுகோளிற்கிணங்க ஆண்டிபட்டி ஜெமீன் திருவாளர் பெத்தாச்சி வள்ளல் என்னு சகோதரவர்களை திருவாநூர் தேவாரவித்வான் திருவாளர் குருசாமிதேசிகரவர்களிடம் அனுப்பி நன்கு பண்முறைகளைக்கற்பித்து வைத்தார்கள். யானும்திருவாளர் தேசிகரவர்களிடம், பாடங்கேட்டிருக்கிறேன்.

தமிழ்நாட்டின்கண் பிறமொழிகளிலுள்ள பாடல்களில் தெலுங்கு முதலானபாடல்கள் தலைமை பெற்றும் சாதாரணங்களுடன் வழங்கப்பெற்றும் வருதலால், பண்டைமொழியாயும் நம் நாட்டிற்கு, திலகமெனவிளங்கும் தமிழ்மொழியில் நம்பெரியார் அருளிச்செய்த தேவாரம், திருவாசகம் முதலான பல தமிழ்ப்பாடல்களை தமிழ்மக்கள் மறந்து தெலுங்குமுதலான ஏனைய பாடல்களில் மனஞ் செல்வாராயினர்.

சென்றும் யாதுபயன்? இசைச்சுவையைமட்டும் அறிந்து, மொழிச்சுவையை அறியாது தயங்கிநின்று இசைச்சுவைமட்டும் பயன்படாது மொழிச்சுவையும் சேர்ந்து அறிதலே பயனுறுமென உணர்உற்ற மக்கள், பசுவைமறந்தகன்று தன்தாயின்நினைவுறுங்கால் கதறித்தாயைவந்து அடைதல்போல, நம் தாய் மொழியாகிய தமிழ் இசையைநாடும் இந்நாளில் தமிழ்மொழியில் நம்பெரியார்



திருவாய்மலர்ந்தருளிய திருப்பாடல்கள் பண்முறையாக சுரதாளங்களுடன் இதுவரை வெளிவராதது தமிழ்மக்களின் ஊக்கம் இன்மையன்றோ இதைடணர்ந்த அடியேன் மக்கள் பலரும் தேவாரத்தைப் பண்முறைபுடன் நன்கு கற்று இறைவனை வழிபட வேண்டுமென்னும் அவாவுடன் முருகன் அருள்துணைகொண்டு ஒரு வழிகண்டு வழக்கத்திற்பாடி வரும் முறையை பெரும்பாலுமொத்து இந்நூலை எழுதி முடித்தேன். முடிந்தும் அச்சியற்றி வெளிவரக்காலம் தாழ்த்தது. இவ்வுலகில் ஒருகாரியத்தை முற்றுப்பெறச்செய்ய வேண்டுமற்கு பொருள் இன்றியமையாததாகும். எனவே இந்நூலியற்றப் பொருளுகவேண்டி முன்பின் அற்பாத சிங்கப்பூர், கோலாலம்பூர், பிளங்கு, ரெங்கோன் முதலான இடங்கள் செல்ல, அங்குள்ளார்கள் ஆதரித்ததுமன்றி தமிழ் மக்கட்கு இந்நூல் இன்றியமையாததென்று ஊக்கத்துடன் தெரிவித்தார்கள்.

எனது வாழ்நாள் முழுதும் இதற்களித்து தமிழ்மக்கள் இல்லங்கள் தோறும் தமிழிசைப்பாடல்களைப் பாப்பவேண்டுமென்று முடிவுகட்டியுள்ள எனது நோக்கம், செல்வநிறை நாட்டுக்கோட்டை நகரத்து நண்பர்களைப்போலவும், தமிழ்மணம் வீசும் யாழ்ப்பாண நண்பர்களைப்போலவும், பண்முறைமுதலான தமிழ்ப்பாடல்களை மக்கள் அனைவரும் ஆதரித்துவரின் சுமார் பத்து ஆண்டுகளுக்குள் நிறைவேறுமென்று உறுதியாக நினைக்கிறேன். ஆதலால் மக்கள் அனைவரும் பெரியார்திருவாய்மலர்ந்தருளிய திருப்பாடல்களைப்போற்றி ஆதரித்துவரும்படி வேண்டிக்கொள்கிறேன்.

இறைவனது பெருமை குரலிலும், இசைக்கருவிகளிலும், அடங்காதெனினும், இயன்றளவு இந்நூலில் பயிற்சிப்பாடம், தேவாரப்பண், திருப்புகழ், சிந்து முதலியன சுரதாளங்களுடன் வரையப்பட்டிருக்கின்றன. இரண்டாம் பதிப்பில் தமிழில் கீதம், வர்ணம், முதலியன வெளிவரும்.

குற்றங்களைந்து குணம் கொள்க,

தங்கள் நண்பன்,

இ. அப்பாசாமி.

# நால்வர் சரித்திர குறிப்பு.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார்.

சோழநாட்டில் சீர்காழி என்ற சிவஸ்தலத்தில் பிராமண வருணத்தில் சிவபாத இருதயர் பகவதியார் என்பவர்களது அருந்தவப் பேராய் அவதரித்து மூன்றாம் பிராயத்திலே நீராடச்சென்ற தந்தையாரோடு குளத்திற்கு சென்றபொழுது உமாதேவியாரால் ஞானப்பால் ஊட்டப்பெற்று சிவபிரான் பொற்றாளம், முத்துச்சிவிகை முத்துச்சின்னம், முத்துப்பந்தர் அளிக்கச்சிவஸ்தலங்கள் தோறும் சென்று தேவராத்திருப்பதிகங்கள் பாடி அளவிலா அற்புதங்கள் ஆற்றி சைவசமயத்தை நிறுத்தி தமது பதினாறாம் வயதில் திருமணக் கோலத்துடனே திருப்பெருமண நல்லூர் என்னும் சேஷத்திரத்தில் சிவபெருமான் ஆணையால் தோன்றிய ஜோதியில் மனைவியோடும் திருமணங்காண வந்த இனவருடனும் மறைந்தருளினர்.

திருநாவுக்கரசு நாயனார்.

திருமுனைப்பாடி நன்னாட்டில் திருவாமூரில் வேளாளர் குலத்தில் புகழனார் மாதினியார் தவப்பயனாயவதரித்துச் சிறுவயதிலேயே பெற்றோரையிழந்து தமக்கையாராகிய திலகவதியாரையே நம்பி வாழும் நாளில் சந்தமயமிது வெனவறியாது சமணமத்திற்புகுந்து ஒழுகிவந்தனர். அதுகண்டு மனம் வருந்திய திலகவதியார் தாம் திருக்கொண்டு செய்துகொண்டிருந்த திருவீரட்டானத்திசனாரை வேண்ட அவர் நாயனார்க்கு குலைநோய் வருவித்து ஆட்கொள்ள நாயனார் அருள்மிகுந்த தேவராத்திருப்பதிகங்கள் பாடிக்கொண்டு திருவீரட்டானத்திலிருக்கையில் இஃதறிந்த சமணமன்னன் சமணக் குருமார் எவதலின்படி அவரை வாவழைத்து நஞ்சூட்டியும் நீற்றறையிட்டும் யானையால் மிதிக்கச்செய்தும் கல்லிற்பிணித்துக் கடலிலிட்டும் அவைகளிலெல்லாம் பொன்றாது சிவனருளாலே தப்பித்துக்கல்லே தோணியாகக்கடல்கடந்து கரையேறி இன்னும் பல அற்புதங்களெல்லாம் இயற்றி என்பதிற்றோராண்டு வரையிலிருந்து பின் திருப்புகலூர் என்னும் சேஷத்திரத்தில் சிவபிரான் திருவடி நீழலடைந்தார்.

## சந்தரமூர்த்தி நாயனார்.

ஆதியில் திருக்கையிலாயத்திலே சிவபிரானுக்குத் தொண்டராயிருக்கையில் பெருமான் தரிக்கும்பொருட்டு மலர்கொய்ய நந்த வனம் செல்ல அங்கு பார்வதிதேவியார்க்காகப் மலர்கொய்ய வந்த சேடியராகிய அனிந்திதை கமலினி என்பாரைக்கண்டு காதலிக்க கடவுளானையால் பூமியில் திருமுனைப்பாடி நாட்டில் திருநாவலூரென்னும் பதியில் ஆதிசைவசுலத்தில் சடையனார் இசைஞானியார்க்குப் புத்திரராய் அவதரித்துத்திருமணப்பருவம் அடுக்க திருவெண்ணை நல்லூரில் விவாஹம் நடக்கையில் சிவபிரானுலே தடுத்தாட்கொள்ளப்பட்டு தேவாரத்திருப்பாடல்கள் பாடி திருவாரூர்க்கு வந்து வதிகையில் முன்கையிலாயத்திற் காதலித்தவர்களில் கமலினியார் அனிந்திதை ஆணையினால் பூமியில் அவதரித்திருந்தார்கள். அதாவது பாவையார் சங்கலியார் என்ற பெயரையுடையவர்களை மணந்து சிவபிரானையே பரவையீட்டிற்று ஊடல்தீர்க்கத்தூதுவிடுத்து இன்னும் பல அற்புதங்கள் செய்து தமது 18-ம் வயதில் மண்ணுலகை விட்டு முன்பொற்கையையஞ் சார்ந்தார்.

## மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்

பாண்டிநாட்டில் திருவாதவூர் என்னும் ஷேத்திரத்தில் அமரத்தியப்பிராமணர்குலத்தில் அவதரித்து அரிமர்த்தன பாண்டியனுக்கு மந்திரியாகி அவனால் நன்குமதிக்கப்பெற்றிருக்கையில் அவனது வேண்டுகோட்கிணங்கிக் குதிரை வாங்கும்பொருட்டு வேண்டும் பொருள் கொண்டு கீழ்க்கரை நோக்கிச் செல்ல வழியிலே திருப்பெருந்துறையில் சிவபிரானுலே ஞானோபதேசஞ்செய்யப்பட்டு அங்கேயே தங்கிக்கொணர்ந்த பொருளைப் பெல்லாம் சிவாலயப்பணியில் செலவிட்டுக்கொண்டு இருந்தனர். அஃதறிந்த மன்னன் பொருளைக் கவாத ஓரடிகளைத் தண்டித்தனன் சிவபிரான் ஆணையால் குதிரைகள் வரும் என்று கூற சிவபிரான் நரிகளையெல்லாம் பரிகளாக்கிக்கொணர அவைகள் அப்படியே இரவில் நரிகளானதைக்கண்டு பாண்டியன் வஞ்சமென்றுணர்ந்து வாதவூரை வருத்த சிவபிரான் வைகையில் நீர் பெருகச் செய்து அதிலிருந்துண்டான அதர்வது மன்னனுக்கு அடியாரது பெருமையை யுணர்த்தியருள பாண்டியன் வாதவூரையறிந்து தில்லைக்கனுப்ப்திருவாசகம் திருக்கோவையார் முதலியன அருளி, புத்தரைவாதில் வென்று பின் சிவபிரான் திருவடிஜோதியிற் கலந்தருளினார்.

பொருளடக்கம்.

**முதற்பாகம்.**

		பக்கம்
1	சுரபேதங்களின் விபரம்	1
2	சுரபேதங்கள் தெரிவிக்கும் கட்டம்	2
3	தாளம் என்பதின் விபரம்	3
4	தாளப்பகுதி 7-ன் பெயர்களும் அவற்றிற்கு ஏற்பட்ட அங்கங்களும்	5
5	35 தாளங்களின் விபரம்	7
6	சுருதிதெரிந்து கொள்ளும் முறை	8
7	கரலஅளவின் விபரம்	9
8	பயிற்சிக்குரிய பாடங்கள் 1-ம்பாடம்	10
9	2 "	11
10	3 "	12
11	4 "	13
12	பண் முதலான பாட்டுகளில் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிற அடையாளங்கள்	21
13	பாட்டுகளின் தலைப்பில் கலா. இடம். என்று குறிப்பிட்டிருப்பதின் விபரம்	22
14	திருமுறைகண்ட புராணப்படி வழங்கும் பண்களின் விபரம்	24
	திருநானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார் அருளிச்செய்த தேவாரப்பதிகம்.	25
15	பிடியதனாகுவுமை	28
16	தோடுடைய	31
17	உண்ணமுலை	34
18	சிலைதனை	35
19	மடையில்வாளா	39
20	போகமார்த்த	41
21	வண்டரங்க	43
22	கற்றாங்கொரி	45
23	வம்பார்குன்றன்	47
24	பந்தத்தால்	49
25	நீறுசேர்வதொர்	50
26	தொண்டெலாமலர்	52
27	மங்கிரமாவது	

28	வேயுறுதோளி	...	55
29	தொண்டாஞ்சு	...	57
30	மானினேர்விழி	...	61
31	காதலாகி	...	63
32	வீடலால	...	66
33	சங்கமரு	...	69
34	மருந்தவை	...	70
35	வேதவேள்வியை	...	73
36	மாதர்மடப்பிடி	...	75
திருநாவுக்கரசுநாயனார் அருளிச்செய்த தேவாரப்பதிகம்.			
37	கூற்றூயின	...	78
38	மாதர்ப்பிறைக்கண்ணி	...	80
39	சொன்மாலே	...	82
40	சாம்பலைப்பூசி	...	84
41	கருவாய்க்கிடந்து	...	”
42	மாசில்வீணையும்	...	86
43	சந்திரனை மாகங்கை	...	89
44	நற்பதத்தார்	...	”
சுந்தராமர்தீர்தநாயனார் அருளிச்செய்த தேவாரப்பதிகம்.			
45	பித்தாபிறைகுடி	...	92
46	பொன்னூர்மேனியனே	...	95
47	தில்லைவாழ் அந்தணர்தம்	...	98
48	வடிவுடைமழுவேந்தி	...	101
மாணிக்கவாசகசுவாமிகள் திருவாய்மலர்ந்தருளிய திருவாசகம்.			
49	ஆடுகின்றிலே	...	102
50	அம்மையேயப்பா	...	104
51	கண்களிரண்டும்	...	106
சேக்கிழாநாயனார் திருவாய்மலர்ந்தருளிய பெரியபுராணம்.			
52	வையம்நீடுக	...	108
அருணகிரிநாதர் திருவாய்மலர்ந்தருளிய திருப்புகழ்.			
53	முந்துதமிழ்மாலே	...	109
54	நெய்த்தசுரிசுழல்	...	110
55	பட்டுப்படாத	...	111
56	பாகுமதிநதி	...	112
திருஞானசம்பந்தமூர்த்தீர்தநாயனார் சிந்து.			
57	சீருயர்ந்த	...	115
58	தந்தையுநீராடி	...	116
59	தெள்ளுகிவ	...	117
கந்தபுராணம்.			
60	ஆறிகு.	...	118



திருச்சிற்றம்பலம்.

முதற்பாகம் 1-ம்பதிப்பின் பிழை திருத்தம்.

பக்கம்	பாட்டு	வரி	பிழை	திருத்தம்
4	—	—	வலப்புரம் இடப்புரம்	வலப்புறம் } இடப்புறம் }
13	—	30	பட்டிருக்கிறது	பட்டிருக்கின்றன
16	—	1	சுத்தநாட	சுத்தநாட்ட
		30	கரிசுதசரிசு	கரிசுதசுதசு
34	1	4	தழுவிய	தழுவிய
	2	1	னுர்பசு	னுர்பசு
39	1	3	கேவண	கோவண
43	3	4	கோலத்தார்	கோலத்தாற்
47	2	1	செண்பகக்	சண்பகக்
		4	விரகன்	விரகன்
49	1	1	நீறுசேர்வகொர்	நீறுசேர்வதொர்
75	1	4	தொர்புனலர்	தொர்புனலர்
78	1	3	தொடக்கி	துடக்கி
	2	2	தொடக்கி	துடக்கி
82	3	4	கொடியையே	கொடியையே
84	2	—	புழுவாய்என்னும்பாட்டு	திருப்புலியூரில்2வது பாட்டாகும்
88	—	41-வது	வரியாகச்சேர்த்துக்கொள்க	□□, □□, □□□
89	2	1	மூர்த்தி	மூர்த்தி
98	3	5	அன்னவனா	என்னவனா
104	1	7	இம்மயே	இம்மையே
109	—	12	மயில்	மயில்
112	—	18	இராககதம்பம்	இராககலம்பகம்
115	5	1	யள்ளசம்பந்த	யுள்ளசம்பந்த
120	—	2	அடைங்கிய	அடங்கிய

## சுரபேதங்களின் விபரம்.

சுரங்கள் ஏழு, அவையாவன:—

ச ரி க ம ப த டி என்பன. இவற்றின் பெயர் முறையே,

1. ஷட்ஜம். 2. ரிஷபம். 3. காந்தாரம். 4. மத்திமம்.
5. பஞ்சமம். 6. தைவதம். 7. நிஷாதம் என்பன.

இவற்றுள் ஷட்ஜம் பஞ்சமங்களுக்குப் பேதமில்லை, ஏனைய ஐந்து சுரங்களும் பரக்ருதி, விந்ருதி பேதங்களால் அடியிற்கண்ட படி பதினான்கு வகைப்படும்.

2. ரிஷபம்,	}	1. சுத்த ரிஷபம்.
		2. சதுச்ருதி ரிஷபம்.
		3. ஷட்ச்ருதி ரிஷபம்.
3. காந்தாரம்,	}	1. சுத்த காந்தாரம்.
		2. சாதாரண காந்தாரம்.
		3. அந்ர காந்தாரம்.
4. மத்திமம்.	}	1. சுத்த மத்திமம்.
		2. பிரதி மத்திமம்.
6. தைவதம்.	}	1. சுத்த தைவதம்.
		2. சதுச்ருதி தைவதம்.
		3. ஷட்ச்ருதி தைவதம்.
7. நிஷாதம்.	}	1. சுத்த நிஷாதம்.
		2. கைசகி நிஷாதம்.
		3. காகலி நிஷாதம்.

இப்பதினான்கு வகைகளில் சதுச்ருதி ரிஷபமும், சுத்த காந்தாரமும் ஒரே ஸ்தானத்தையுடையன. அப்படியே ஷட்ச்ருதி ரிஷபம் சாதாரண காந்தாரமும், சதுச்ருதி தைவதம், சுத்த நிஷாதமும், ஷட்ச்ருதி தைவதம் கைசகி நிஷாதமும் தனித்தனி ஒரே ஸ்தானத்தையுடையன. எனவே எட்டு சுரஸ்தானங்களும் நான்கு சுரஸ்தானங்களாகின்றன. ஆதலால் சுரபேதஸ்தானம் பதினாறில், நான்கு போக பன்னிரண்டு ஸ்தானங்கள் மட்டிலும் பல இசைக்கருவிகளில் அமைக்கப்பட்டு வழங்கி வருகின்றன. விபரம் அடியிற் காண்க.

## சரபேதங்கள் தெரிவிக்கும் கட்டம்.

எண்கள்.																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12								
ச	சுத்த ரி	சுது ரி		சா க	அந்த க	சுத்த ம	பிர ம	ப	சுத்த த	சுது த									
		சுத்த க								நை க	கா நி.								
		ஷிட் ரி																	

ஒரு ஸ்தாயைக்கு சரபேதஸ்தானங்கள் 12.

இந்நூலில் • இந்துப்புள்ளி காங்களின் கீழிடப்பட்டிருந்தால், முதல் ஸ்தாயை (கீழ் ஸ்தாயை) காமென்றும், புள்ளியிடாத காங்கள் இரண்டாவது ஸ்தாயை (மத்திய ஸ்தாயை) என்றும், புள்ளிசுரங்களின் உச்சியிலிடப்பட்டிருந்தால், மூன்றாவது ஸ்தாயை (மேல் ஸ்தாயை) என்றும், தெரிந்து கொள்ளவேண்டும்.



ஒரு கரத்தோடு மற்றொரு கரத்தைத் தட்டிப்பிரிப்பதே தாளமெனப்படும்.

தாள வகை பத்துள் சிற்சில விபரங்கள் அடியிற் குறிக் கப்பட்டிருக்கின்றன.

### 1-வது காலமென்பதற்கு விபரம்.

100 தாமரையிதழ்களைப்படுத்தி அவற்றின் ஒரு இதழில் ஊசியைப் செலுத்துதற்குட்பட்ட காலம் 'கணம்' என்று சொல் லப்படும்.

கணம்	=	8 க்கு	—	இலவம்	... 1
இலவம்	=	8-க்கு	—	காஷ்டை	... 1
காஷ்டை	=	8-க்கு	—	நிமிஷம்	... 1
நிமிஷம்	=	8-க்கு	—	துடி	... 1
துடி	=	2-க்கு	—	திருதம்	... 1
திருதம்	=	2-க்கு	—	லகு	... 1
லகு	=	2-க்கு	—	குரு	... 1
லகு	=	3-க்கு	—	பலுதம்	... 1
குரு	=	2-க்கு	—	காகபாதம்	... 1

### 4-வது அங்கத்தின் விபரம்.

அங்கமென்பது தாளங்களின் அடையாளம். அவ்வடையா ளங்கள் ஆறின் விபரத்தையும், அவைகளை வழக்கத்தில் கொண்டு வரவேண்டிய முறையையும் அடியிற் காண்க.

எண்	விபரம்	அட்சர காலங்கள் அல்லது எண்
1	அனுத்திருத அடையாளம் பிறை	1
2	திருத அடையாளம் மதி	2
3	லகு அடையாளம் கணை	4
4	குரு அடையாளம் வில்	8
5	பலுத அடையாளம் பாம்பு	12
6	காகபாத அடையாளம் புள்ளடி	16

1. — இவ்வடையாளமிட்ட பிறைக்கு இரு கரங்களை யுஞ்சேர்த்து ஒருமுறை அடித்தல் வேண்டும்.

2. o இவ்வடையாளமிட்ட மதிக்கு மேற்கூறியவாறு ஒரு முறை அடித்து வலக்கையை வீசவேண்டும்.

3. | இவ்வடையாளமிட்ட கணைக்கு ஒருமுறை அடித்து வலக்கை சுண்டு விரவிலிருந்து மூன்று விரல்களையும் எண்ண வேண்டும்.

4. 8 இவ்வடையாளமிட்ட வில்விற்கு ஒரு முறை அடித்து ஏழுவிடங்களையும் தொடர்ந்து எண்ணவேண்டும்.

5. ~ இவ்வடையாளமிட்ட பாம்பிற்கு ஒரு முறை அடித்து நான்கு அட்சாங்களின் கார்வை (அளவு) நின்று வலக்கரத்தை இடதுபக்கம் நீட்டி நான்கு அட்சாங்களின் கார்வை நின்று வலப்புறம் நீட்டி நான்கு அட்சாங்களின் கார்வை நிற்கவேண்டும்.

6. X இவ்வடையாளமிட்ட புள்ளிக்கு இருகையை யுஞ்சேர்த்து ஒருமுறை அடித்து நான்கு அட்சாங்களின் கார்வை நின்று வலக்கரத்தை உயரமாக எடுத்து நான்கு அட்சாங்களின் கார்வை நின்று இடப்புறம் நீட்டி நான்கு அட்சாங்களின் கார்வை நின்று வலப்புறம் நீட்டி நான்கு அட்சாங்களின் கார்வை நிற்க வேண்டும்.

இருகைகளையுஞ்சேர்த்து அடிப்பதற்குக் காதையென்றும், கையைப்பிடித்து வீசுதற்கு விஸர்ஜிதமென்றும், கையை இடப்புறம் நீட்டுதற்கு க்ருஷ்யமென்றும், கையை வலப்புறம் நீட்டுதற்கு ஸர்ப்பிணிமென்றும், கையை உயரமாக எடுப்பதற்கு பதாகமென்றுஞ் சொல்லப்படும்.

மேற்கூறிய ஆறு அடையாளங்களில் ஒன்று முதல் மூன்று வரையுள்ள அடையாளங்களினால் முப்பத்தைந்து தாளங்களும், நான்கு முதல் ஆறுவரையுள்ள அடையாளங்களினால் நூற்றெட்டுத் தாளங்களும் வகுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

| இந்த அடையாளமாகிய லகுஷிற்குப்பொதுவாக நான்கு அட்சாங்களேற்பட்டிருப்பினும் ஜாதி வகுக்கு முறையில் அடியிற்கண்டபடி அட்சாங்களேற்படுகின்றன.



ஆரூவது ஜாதி ஐந்தின் விபரம்.

- |                     |   |              |
|---------------------|---|--------------|
| 1. சதுர்ஜாதிக்கு    | 4 | அட்சரங்களும் |
| 2. திருர்ஜாதிக்கு   | 3 | "            |
| 3. மிசர்ஜாதிக்கு    | 7 | "            |
| 4. கண்டஜாதிக்கு     | 5 | "            |
| 5. சங்கீர்ணஜாதிக்கு | 9 | "            |

முறையே யேற்படுகின்றன.

தாளப்பகுதி ஏழின் பெயரு மவற்றிற்கேற்பட்ட  
அங்கங்களும்.

- |             |  |   |   |   |
|-------------|--|---|---|---|
| 1. துருவம்  |  | ○ |   |   |
| 2. மட்டியம் |  | ○ |   |   |
| 3. ரூபகம்   |  | ○ |   |   |
| 4. ஜெம்பை   |  | — | ○ |   |
| 5. திருபுடை |  | ○ | ○ |   |
| 6. அடதாளம்  |  |   | ○ | ○ |
| 7. ஏகதாளம்  |  |   |   |   |

இவ்வேழு தாளங்களையும் மேற்கூறிய ஜாதி ஐந்துகளில் உப  
யோகப்படுத்துவதினால் ஏழுக்கும் ஐந்துக்கும் பெருக்க, முப்பத்  
தைந்து தாளங்களாகின்றன.

முப்பத்தைந்து தாளங்களின் விபரம்.

1. துருவ தாளங்கள் ஐந்துக்கு விபரம்.

ஜாதி	அடையாளம்	அட்சரம்				ஆக எண்
சதுர்சரம்	○	4	2	4	4	14
திருர்சரம்	ஷு	3	2	3	3	11
மிசரம்	...	7	2	7	7	23
கண்டம்	...	5	2	5	5	17
சங்கீர்ணம்	....	9	2	9	9	29

### 2. மட்டிய தாளங்கள் ஐந்துக்கு விபரம்.

இாதி	அடையாளம்	அட்சரம்	ஆக எண்
சதுசரம்	○	4 2 4	10
திருசரம்	ஹை	3 2 3	8
மிசரம்	...	7 2 7	16
கண்டம்	....	5 2 5	12
சங்கீர்ணம்	....	9 2 9	20

### 3. ருபக தாளங்கள் ஐந்துக்கு விபரம்.

சதுசரம்	○	2 4	6
திருசரம்	ஹை	2 3	5
மிசரம்	...	2 7	9
கண்டம்	....	2 5	7
சங்கீர்ணம்	...	2 9	11

### 4. ஜெம்பை தாளங்கள் ஐந்துக்கு விபரம்.

சதுசரம்	˘ ○	4 1 2	7
திருசரம்	ஹை	3 1 2	6
மிசரம்	...	7 1 2	10
கண்டம்	...	5 1 2	8
சங்கீர்ணம்	....	9 1 2	12

### 5. திருபுடை தாளங்கள் ஐந்துக்கு விபரம்.

சதுசரம்	○ ○	4 2 2	8
திருசரம்	ஹை	3 2 2	7
மிசரம்	...	7 2 2	11
கண்டம்	....	5 2 2	9
சங்கீர்ணம்	....	9 2 2	13

## 6. அட தாளங்கள் ஐந்துக்கு விபரம்.

ஜாதி	அடையாளம்	அட்சரம்	ஆக எண்
சதுசரம்	○ ○	4 4 2 2	12
திருசரம்	ஐ	3 3 2 2	10
மிசரம்	...	7 7 2 2	18
கண்டம்	...	5 5 2 2	14
சங்கீரணம்	....	9 9 2 2	22

## 7. ஏக தாளங்கள் ஐந்துக்கு விபரம்.

சதுசரம்		4	4
திருசரம்	ஐ	3	3
மிசரம்	...	7	7
கண்டம்	...	5	5
சங்கீரணம்	...	9	9

## பயிற்சி ஆரம்பம்.

### சுருதி தெரிந்துகொள்ளும் விபரம்.

சுருதியென்பது முதலில் ஓர் சுரத்தினின்று உண்டாகும் நாதம். அதை ஷட்ஜமம்(ச) என்று கூறப்படும். இதை அறிந்து கொண்ட பிறகு மற்ற சுரங்களின் நாதம் இன்னதென்று அறியலாம். (உ-ம்) 2-வது பக்கத்தில் வரையப்பட்டிருக்கிற சுருதிபேதக்கட்டத்தின் விபரப்படி ஆர்மோனிய வாத்தியத்திலுள்ள மெட்டுகளில் எந்த மெட்டை எண் 1 (ச) ஆக வைத்துக்கொள்ளுகிறீர்களோ அதற்குஅடுத்தமெட்டு 2 சுத்த(ரி)யாகவும்,மெட்டு மூன்று (3) சது. (ரி) சுத்த, 4 வாகவும் முறையே கட்டத்திற்கண்டப்படி வரும். எனவே (ச) என்ற சுரத்தின் நாதத்தை முதலில் நிதானித்துக்கொண்டுதான் பின் மற்ற ஸ்வரங்களின் நாதம் இன்னதென்று அறிந்துகொள்ளவேண்டும். இம்முறை தெரிந்து இந்துவினுள்ள விபரப்படி கற்றுக்கொள்ளும் விவேகமுடைய

நண்பர்களனைவரும் நம் பெரியார் திருவாய் மலர்ந்தருளிய தேவா  
ரப்பண்முறை முதலிய திருப்பாடல்களைப்பாடி நம்தமிழ்நாட்டிற்  
குப்பெரும் பேற்றை விளைவிப்பதுடன் இம்மை மறுமைப்பயனை  
யும் அடைவார்களென்பதற்கையமில்லை.

### சு ர வ ழி மாயாமாளவகௌளை.

ச — சுத்த. ரி — அந்த. க — சுத்த. ம — ப  
சுத்த. த — கா. நி — ச

ஆரோகணமென்பது, ஏறுதல். அதாவது ச ரி க ம ப த நி ச  
அவரோகணமென்பது இறங்குதல் ச நி த ப ம க ரி ச  
கால் அளவின் விபரம்.

1-முதல் 4-வரையுள்ள பயிற்சிக்குரிய பாடங்களைத்  
தாளத்தின் கால அளவுடன் பயிற்சி செய்யும் முறை.

#### முதற் காலம்.

ச	□□□□□□	ரி	□□□□□□	க	□□□□□□	ம	□□□□□□
ப	□□□□□□	த	□□□□□□	நி	□□□□□□	ச	□□□□□□
ச	□□□□□□	நி	□□□□□□	த	□□□□□□	ப	□□□□□□
ம	□□□□□□	க	□□□□□□	ரி	□□□□□□	ச	□□□□□□

#### இரண்டாம் காலம்.

ச	□□	ரி	□□	க	□□	ம	□□	ப	□□
த	□□	நி	□□	ச	□□	ச	□□	நி	□□
த	□□	ப	□□	ம	□□	க	□□	ரி	□□
ச	□□								

#### மூன்றாம் காலம்.

ச	□	ரி	□	க	□	ம	□	ப	□	த	□	நி	□	ச	□
ச	□	நி	□	த	□	ப	□	ம	□	க	□	ரி	□	ச	□

குறிப்பு:— கால அளவுக்காக ஒவ்வொரு சுரத்திற்கும் இடப்  
பட்டிருக்கிற '□' இந்தச் சவுக்கப்பள்ளிகள் ஒவ்வொன்றும் ஒரு  
மாத்திரையின் அளவாவதால் ஒவ்வொரு சுரத்திற்கும் எத்தனை  
அடையாளங்களிடப்பட்டிருக்கின்றனவோ அத்தனை அடையா  
ளங்களின் கார்வை (அளவு) நிற்கவேண்டும்;

# பயிற்சிக்குரிய பாடங்கள்.

1-ம் பாடம், சுரவழி.

1. சரிகம — பததிச — சநிதப — மகரிச
2. சரிகம — சரிகம — சரிகம — பததிச  
சநிதப — சநிதப — சநிதப — மகரிச
3. சரிகம — சரிசரி — சரிகம — பததிச  
சநிதப — சநிசநி — சநிதப — மகரிச
4. சரிகம — பாபா — சரிகம — பததிச  
சநிதப — மாமா — சநிதப — மகரிச
5. சரிகம — பாசரி — சரிகம — பததிச  
சநிதப — மாசநி — சநிதப — மகரிச
6. சரிகம — பமகரி — சரிகம — பததிச  
சநிதப — மபதநி — சநிதப — மகரிச
7. சரிகம — பமதப — சரிகம — பததிச  
சநிதப — மபகம — சநிதப — மகரிச
8. சரிகம — ரிகமப — சரிகம — பததிச  
சநிதப — நிதபம — சநிதப — மகரிச
9. சரிகம — பாகம — பாபா — பாபா  
கமபத — நிதபம — கமபக — மகரிச
10. சாநித — நீதப — தாபம — பாபா  
கமபத — நிதபம — கமபக — மகரிச
11. சரிகரி — காகம — பமபா — தபதா  
மபதப — தநிதப — மபதப — மகரிச
12. சரிகம — பாபா — ததபா — மமபா  
தநிசா — சநிதப — சநிதப — மகரிச.



## 2-ம் பாடம் ஹெச்சுஸ்த்தாயி வரிசை.

1. சரிசு — பதரிசு — சரிசு — சரிசு  
தரிசரி — சரிதப — சரிதப — மகரிசு
2. சரிசு — பதரிசு — சரிசு — சரிசு  
தரிசரி — சசரிசு — சரிசரி — தபமப  
தரிசரி — சரிதப — சரிதப — மகரிசு
3. சரிசு — பதரிசு — சரிசு — சரிசு  
தரிசரி — கரிசரி — சரிசரி — தபமப  
தரிசரி — சசரிசு — சரிசரி — தபமப  
தரிசரி — சரிதப — சரிதப — மகரிசு
4. சரிசு — பதரிசு — சரிசு — சரிசு  
தரிசரி — கமகரி — சரிசரி — தபமப  
தரிசரி — கரிசரி — சரிசரி — தபமப  
தரிசரி — சசரிசு — சரிசரி — தபமப  
தரிசரி — சரிதப — சரிதப — மகரிசு

## 3-ம் பாடம் ஜெண்ட வரிசை

1. சசரிசரி — ககமம — பபதத — நிநிசச  
சசரிசரி — ததபப — மமகக — ரிரிசச
2. சசரிசரி — ககமம — ரிரிகக — மமபப  
ககமம — பபதத — மமபப — ததநிநி  
பபதத — நிநிசச — சசரிசரி — ததபப  
நிநிதத — பபமம — ததபப — மமகக  
பபமம — ககரிசரி — மமகக — ரிரிசச
3. சசரிசரி — ககரிசரி — சசரிசரி — ககமம  
ரிரிகக — மமகக — ரிரிகக — மமபப  
ககமம — பபமம — ககமம — பபதத  
மமபப — ததபப — மமபப — ததநிநி  
பபதத — நிநிதத — பபதத — நிநிசச  
சசரிசரி — ததநிநி — சசரிசரி — ததபப

நிதிதத	—	பபதத	—	நிதிதத	—	பபமம
ததபப	—	மமபப	—	ததபப	—	மமகக
பபமம	—	ககமம	—	பபமம	—	ககரிரி
மமகக	—	ரிநிகக	—	மமகக	—	ரிநிசச

4.

சரச	—	ரீரிகக	—	சசரிரி	—	ககமம
ரீரி	—	காகமம	—	ரிநிகக	—	மமபப
காக	—	மாமபப	—	ககமம	—	பபதத
மாம	—	பாபதத	—	மமபப	—	ததநிநி
பாப	—	தாதநிநி	—	பபதத	—	நிநிசச
சரச	—	நீநிதத	—	சசநிநி	—	ததபப
நீநி	—	தாதபப	—	நிநிதத	—	பபமம
தாத	—	பாபமம	—	ததபப	—	மமகக
பாப	—	மாமகக	—	பபமம	—	ககரிரி
மாம	—	காகரிரி	—	மமகக	—	ரிநிசச

5.

சசா	—	ரிநிகக	—	சசரிரி	—	ககமம
ரிநீ	—	ககாமம	—	ரிநிகக	—	மமபப
ககா	—	மமரபப	—	ககமம	—	பபதத
மமா	—	பபாதத	—	மமபப	—	ததநிநி
பபா	—	ததாநிநி	—	பபதத	—	நிநிசச
சசா	—	நிநீதத	—	சசநிநி	—	ததபப
நிநீ	—	ததாபப	—	நிநிதத	—	பபமம
ததா	—	பபாமம	—	ததபப	—	மமகக
பபா	—	மமரகக	—	பபமம	—	ககரிரி
மமா	—	ககரிரி	—	மமகக	—	ரிநிசச

6.

சசச	—	ரிநிநிகக	—	சசரிரி	—	ககமம
ரிநிநி	—	ககமம	—	ரிநிகக	—	மமபப
ககக	—	மமமபப	—	ககமம	—	பபதத
மமம	—	பபபதத	—	மமபப	—	ததநிநி
பபப	—	ததநிநி	—	பபதத	—	நிநிசச
சசச	—	நிநிநிதத	—	சசநிநி	—	ததபப
நிநிநி	—	ததபப	—	நிநிதத	—	பபமம

- |      |   |        |   |      |   |        |
|------|---|--------|---|------|---|--------|
| தத்த | — | பபபமம  | — | ததபப | — | மமகக   |
| பபப  | — | மமகக   | — | பபமம | — | ககரிரி |
| மமம  | — | ககரிரி | — | மமகக | — | ரிரிசச |
- 7.
- |       |   |          |   |        |   |        |
|-------|---|----------|---|--------|---|--------|
| சசரி  | — | சசரிசரி  | — | சசரிரி | — | ககமம   |
| ரிரிக | — | ரிரிகரிக | — | ரிரிகக | — | மமபப   |
| ககம   | — | ககமகம    | — | ககமம   | — | பபதத   |
| மமப   | — | மமபமப    | — | மமபப   | — | ததநிநி |
| பபத   | — | பபதபத    | — | பபதத   | — | பிநிசச |
| சசநி  | — | சசநிசநி  | — | சசநிநி | — | ததபப   |
| நிநித | — | நிநிதநித | — | நிநிதத | — | பபமம   |
| ததப   | — | ததபதப    | — | ததபப   | — | மமகக   |
| பபம   | — | பபமபம    | — | பபமம   | — | ககரிரி |
| மமக   | — | மமகமக    | — | மமகக   | — | ரிரிசச |
- 8.
- |         |   |      |   |        |   |        |
|---------|---|------|---|--------|---|--------|
| சசரிரிக | — | சரிக | — | சசரிரி | — | ககமம   |
| ரிரிககம | — | ரிசம | — | ரிரிகக | — | மமபப   |
| ககமமப   | — | கமப  | — | ககமம   | — | பபதத   |
| மமபபத   | — | மபத  | — | மமபப   | — | ததநிநி |
| பபததநி  | — | பதநி | — | பபதத   | — | நிநிசச |
| சசநிநித | — | சநித | — | சசநிநி | — | ததபப   |
| நிநிததப | — | நிதப | — | நிநிதத | — | பபமம   |
| ததபபம   | — | தபம  | — | ததபப   | — | மமகக   |
| பபமமக   | — | பமக  | — | பபமம   | — | ககரிரி |
| மமககரி  | — | மகரி | — | மமகக   | — | ரிரிசச |
- 9.
- |      |   |        |   |        |   |      |
|------|---|--------|---|--------|---|------|
| சாசச | — | ரிரிரி | — | காகக   | — | மாமம |
| பாபப | — | தாதத   | — | நீநிநி | — | சாசச |
| சாசச | — | நீநிநி | — | தாதத   | — | பாபப |
| மாமம | — | காகக   | — | ரிரிரி | — | சாசச |
- 10.
- |        |   |        |   |      |   |      |
|--------|---|--------|---|------|---|------|
| சாசச   | — | ரிரிரி | — | காகக | — | மாமம |
| ரிரிரி | — | காகக   | — | மாமம | — | பாபப |
| காகக   | — | மாமம   | — | பாபப | — | தாதத |

மாமம்	—	பாபப	—	தாதத	—	நீநிநி
பாபப	—	தாதத	—	நீநிநி	—	சாசச
சாசச	—	நீநிநி	—	தாதத	—	பாபப
நீநிநி	—	தாதத	—	பாபப	—	மாமம்
தாதத	—	பாபப	—	மாமம்	—	காகக
பாபப	—	மாமம்	—	காகக	—	நீநிநி
மாமம்	—	காகக	—	நீநிநி	—	சாசச

II. சசசச	—	நீநிநி	—	கககக	—	மமமம
பபபப	—	தததத	—	நிநிநி	—	சசசச
சசசச	—	நிநிநி	—	தததத	—	பபபப
மமமம	—	கககக	—	நீநிநி	—	சசசச

12. சசசச	—	நீநிநி	—	கககக	—	மமமம
நீநிநி	—	கககக	—	மமமம	—	பபபப
கககக	—	மமமம	—	பபபப	—	தததத
மமமம	—	பபபப	—	தததத	—	நிநிநி
பபபப	—	தததத	—	நிநிநி	—	சசசச
சசசச	—	நிநிநி	—	தததத	—	பபபப
நிநிநி	—	தததத	—	பபபப	—	மமமம
தததத	—	பபபப	—	மமமம	—	கககக
பபபப	—	மமமம	—	கககக	—	நீநிநி
மமமம	—	கககக	—	நீநிநி	—	சசசச

#### 4-ம் பாடம். அலங்காரம்.

##### 1. சதுர்ஜாதி, தருவ தாளம். (14) அட்சரங்கள்.

சரிகம	—	கரி	—	சரிகரி	—	சரிகம
ரிகமப	—	மக	—	ரிகமக	—	ரிகமப

வழுக்கத்தில் வழங்கிவருகிற அலங்காரம் தவிர புதிதாக, சில இராகங்களிலும் தாளங்களிலும் அலங்காரங்கள் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

அவற்றிற்கு ஸ்தாயையின் அடையாளப்புள்ளிகள் கொடுக்கப் பட்டிருக்கிறது.

கம்பத	—	பம	—	கம்பம	—	கம்பத
மப்தநி	—	தப	—	மப்தப	—	மப்தநி
பதநிச	—	நித	—	பதநித	—	பதநிச
சநிதப	—	தநி	—	சநிதநி	—	சநிதப
நிதபம	—	பத	—	நிதபத	—	நிதபம
தபமக	—	மப	—	தபமப	—	தபமக
பமகரி	—	கம	—	பமகம	—	பமகரி
மகரிச	—	நிக	—	மகரிச	—	மகரிச

2. சதுச்ரஜாதி, மட்டிய தாளம். (10) அட்சரங்கள்.

சரிகரி	—	சரி	—	சரிகம
ரிகமக	—	ரிக	—	ரிகமப
கம்பம	—	கம	—	கம்பத
மப்தப	—	மப	—	மப்தநி
பதநித	—	பத	—	பதநிச
சநிதநி	—	சநி	—	சநிதப
நிதபத	—	நித	—	நிதபம
தபமப	—	தப	—	தபமக
பமகம	—	பம	—	பமகரி
மகரிச	—	மக	—	மகரிச

3. சதுச்ரஜாதி, ரூபக தாளம். (6) அட்சரங்கள்.

சரி	—	சரிகம	—	ரிக	—	ரிகமப
கம	—	கம்பத	—	மப	—	மப்தநி
பத	—	பதநிச	—	சநி	—	சநிதப
நித	—	நிதபம	—	தப	—	தபமக
பம	—	பமகரி	—	மக	—	மகரிச

4. மிச்ரஜாதி, செம்பை தாளம். (10) அட்சரங்கள்.

சரிகசரிசரி	—	க	—	மா
ரிகமரிகரிச	—	ம	—	பா
கம்பகமகம	—	ப	—	தா
மபதமபமப	—	த	—	நி

பதவிபதபத	—	நி	—	சா
சநிதசநிசநி	—	த	—	பா
நிதபநிதநித	—	ப	—	மா
தபமதபதப	—	ம	—	கா
பமகபமபம	—	க	—	நீ
மகரிமகமக	—	ரி	—	சா

5. திருச்சுரஜாதி, திருபுடை தாளம். (7) அட்சரங்கள்.

சரிக	—	சரிகம	—	ரிகம	—	ரிகமப
கமப	—	கமபத	—	மபத	—	மபதநி
பதநி	—	பதநிச	—	சநித	—	சநிதப
நிதப	—	நிதபம	—	தபம	—	தபமக
பமக	—	பமகரி	—	மகரி	—	மகரிச

6. கண்ட ஜாதி, அட தாளம். (14) அட்சரங்கள்.

சரீகா	—	சாரிகா	—	மா	—	மா
ரிகாமா	—	ரீகமா	—	பா	—	பா
கமாபா	—	காமபா	—	தா	—	தா
மபாதா	—	மாபதா	—	நீ	—	நீ
பதாநீ	—	பாதநீ	—	சா	—	சா
சநீதா	—	சாநிதா	—	பா	—	பா
நிதாபா	—	நீதபா	—	மா	—	மா
தபாமா	—	தாபமா	—	கா	—	கா
பமாகா	—	பாமகா	—	நீ	—	நீ
மகாரீ	—	மாகரீ	—	சா	—	சா

7. சுதுச்சுரஜாதி, ஏக தாளம். (4) அட்சரங்கள்.

சரிகம	—	ரிகமப	—	கமபத	—	மபதநி	—	பதநிச
சநிதப	—	நிதபம	—	தபமக	—	பமகரி	—	மகரிச

8. திருச்சுரஜாதி, ஏக தாளம். (5) அட்சரங்கள்.

சரிக	—	ரிகம	—	கமப	—	மபத	—	பதநி	—	தநிச
சநித	—	நிதப	—	தபம	—	பமக	—	மகரி	—	கரிச

சுத்த நாட.

அ. கர - சு. ம - கர. நி -

ஆ. ச க ம ப நி

ச க ம ப நி அவ.

9. திருச்சுராஜாதி, துருவ தாளம். (11) அட்சரங்கள்.

சகச	—	சத	—	சகம	—	கமப
கமப	—	கம	—	கமப	—	மபநி
மபநி	—	மப	—	மபநி	—	பநிச்
பநிச்	—	பநி	—	பநிச்	—	நிச்சு
நிச்சு	—	நிச்	—	நிச்சு	—	ச்சு
ம்க்சு	—	ம்க	—	ம்க்சு	—	க்சுநி
க்சுநி	—	க்சு	—	க்சுநி	—	ச்சிப
ச்சிப	—	ச்சி	—	ச்சிப	—	நிபம
நிபம	—	நிப	—	நிபம	—	பமக
பமக	—	பம	—	பமக	—	மகச

மோகனம்.

ச. நி -- அ. கர -- ச த --

ஆ. ச நி க ப த

ச நி க ப த அவ.

10. விச்சுராஜாதி, துருவ தாளம். (23) அட்சரங்கள்.

சுரிகபகநிப	—	கநி	—	சுரிபககநி	—	சுரிகபகபக
சிகபதபகத	—	பக	—	சிகபதபபக	—	சிகபதபதப
கபதத்தபச்	—	தப	—	கபதத்ததப	—	கபதத்தத்த
பதச்சுரித்தரி	—	த்த	—	பதச்சுரித்த	—	பதச்சுரிச்சு
தச்சுரிக்கிச்சு	—	ரிச்சு	—	தச்சுரிக்கிச்சு	—	தச்சுரிக்கிச்சுரி
ரித்தபததப	—	தத	—	ரித்தபததத	—	ரித்தபதபத
த்தபகபதக	—	பத	—	த்தபகபபத	—	த்தபகபகப
தபகநிகபநி	—	கப	—	தபகநிககப	—	தபகநிகநிக
பகநிசுரிசு	—	நிக	—	பகநிசுரிநிக	—	பகநிசுரிசுரி
கநிசுதசுரித	—	சுரி	—	கநிசுதசுரி	—	கநிசுதசுரிசு

சுத்த சாவேரி.

ச. ரி -- சு ம -- ச. த --

ஆ. ச ரி ம ப த

ச ரி ம ப த அவ.

11, திருச்ரஜாதி, மட்டிய தாளம். (8) அட்சரங்கள்.

சரிம -- ரிச -- ரிமப

ரிமப -- மரி -- மபத

மபத -- பம -- பதச்

பதச் -- தப -- தச்ரி

தச்ரி -- ச்த -- ச்ரிம்

ம்ரிச் -- ரிம் -- ரித்த

ரித்த -- ச்ரி -- ச்தப

ச்தப -- தச் -- தபம

தபம -- பத -- பமரி

பமரி -- மப -- மரிச

மத்திமாவதி.

ச. ரி -- சு. ம -- கை. நி

ஆ. ச ரி ம ப நி

ச ரி ம ப நி அவ.

12, கண்ட ஜாதி, மட்டிய தாளம். (12) அட்சரங்கள்,

சரிமரிச -- ரிம -- சரிமரிம

ரிமபமரி -- மப -- ரிமபமப

மபநிபம -- பநி -- மபநிபநி.

பநிச்சிப -- நிச் -- பநிச்சிச்

நிச்சிச்சி -- ச்ரி -- நிச்ரிச்சி

ரிச்சிச்சி -- ச்நி -- ரிச்சிச்சி

ச்சிபநிச் -- நிப -- ச்நிபநிப

நிபமபநி -- பம -- நிபமபம

பமரிமப -- மரி -- பமரிமரி

மரிசரிம -- ரிச -- மரிசரிச.



குந்தளவராளி.

சு. ம. - ச. த - கை. நி—

ஆ. ச ம ப த நி த

ச ம ப த நி அவ.

13 சங்கீரணஜாதி மட்டியதாளம் (20) அட்சரங்கள்

சாமாபாதநித	—	பம	—	சாமாபாதநித
மாபாதநிதநி	—	தப	—	மாபாதநிதநி
பாதநீதச்ம்	—	சநி	—	பாதநீதச்ம்
மாசாநீதபத	—	தச்	—	மாசாநீதபத
சாநீதாபமப	—	நித	—	சாநீதாபமப
நீதாபாமசம	—	பத	—	நீதாபாமசம
தாபாமாசத்ச	—	மப	—	தாபாமாசத்ச

நாகஸ்வராளி.

அ. கா -- சு. ம - ச, த—

ஆ. ச க ம ப த

ச க ம ப த அவ.

14 திருச்ரஜாதி. ரூபகதாளம் (5) அட்சரங்கள்.

சத — சகம

கச — கமப

மக — மபத

பம — பதச்

தப — தச்சு

கம் — கச்சு

சுக் — ச்தப

த்ச — தபம

பத — பமக

மப — மகச

மந்தாரி.

சு. ரி -- அ. கா -- பி. ம -- கா, நி —

ஆ. ச ரி க ம ப நி

ச ரி க ம ப நி அவ.

15. மிச்ரஜாதி, ரூபக தாளம். (9) அட்சரங்கள்.

சரி — சரிகமரமக

ரிக — ரிகமபநிபம

கம	—	கமபநிச்சிப
மப	—	மபநிச்சிநி
பநி	—	பநிச்சிநிச்சி
நிச்	—	நிச்சிநிச்சி
நிச்	—	நிச்சிநிச்சி
நிச்	—	நிச்சிநிச்சி
நிச்	—	நிச்சிநிச்சி
நிச்	—	நிச்சிநிச்சி
நிச்	—	நிச்சிநிச்சி
நிச்	—	நிச்சிநிச்சி

வசந்த

சு. ரி. -- அ. கா -- சு. ம -- சு. த -- கா. நி. --

ஆ. ச க ம த நி

ச ரி க மா த நி அவ.

16. கண்டஜாதி ரூபகதாளம் (7) அட்சரங்கள்.

சக	—	கமததம
கம	—	மதநிநித
மத	—	தநிச்சிநி
தநி	—	நிச்சிநிநி
நிச்	—	ச்சிநிநி
நிச்	—	நிச்சிநிநி
நிச்	—	சநிததம
நிச்	—	நிதமமக
நித	—	தமககரி
தம	—	மகரிநிச

பூபாலம்.

சு. ரி. -- அ. க -- சு. த --

ஆ. ச ரி க ப த

ச ரி க ப த

17. கண்டஜாதி செம்பைதாளம் (8) அட்சரங்கள்.

சரிதபக — ரி — சா

ரிதபதப — க — ரி

கப்தத்த	—	ப	—	கா
பதச்சிச்	—	த	—	பா
தச்சிக்கு	—	ச	—	தா
தபகரிக	—	ப	—	தா
பகரிசரி	—	க	—	பா
கரிசுதுச	—	ரி	—	கா
ரிசுதுபுது	—	ச	—	ரி
சுதுபுது	—	து	—	சா

அம்சத்வனி.

ச. ரி -- அ. கா -- கா. ரி --

ஆ. ச ரி க ப நி

ச ரி க ப நி அவ.

18. மிச்சரஜாதி திருமுடைதாளம் (11) அட்சரங்கள்.

சரிகபககரி	—	கப	—	கரி
ரிகபநிபபக	—	பநி	—	பக
கபநிச்சிநிப	—	நிச்	—	நிப
பநிச்சிச்சிநி	—	சரி	—	ச்சி
நிச்சிச்சிச்சி	—	ரிக	—	நிச்
ச்சிபகபபநி	—	பக	—	பநி
நிபகரிககப	—	கரி	—	கப
பகரிசரிநிக	—	ரிச	—	ரிக
கரிசநிச்சரி	—	சநி	—	சரி
ரிசநிபநிநிச	—	நிப	—	நிச

ஸ்ரீரஞ்சனி.

ச. ரி -- சா. கா -- சு. ம -- ச. த -- கை. ரி --

ஆ. ச ரி க ம த நி

ச ரி க ம த நி அவ.

19. மிச்சரஜாதி அடதாளம் (18) அட்சரங்கள்.

சரீகமதம	—	சரீகமதம	—	கா	—	கா
ரிகாமதநித	—	ரிகாமதநித	—	மா	—	மா

கமா தநிச்சி	—	கமா தநிச்சி	—	தா	—	தா
மதாநிச்சிச்	—	மதாநிச்சிச்	—	நீ	—	நீ
தநிச்சிச்சி	—	தநிச்சிச்சி	—	சா	—	சா
சநித்தமகம	—	சநித்தமகம	—	தா	—	தா
நிதாமகரிக	—	நிதாமகரிக	—	மா	—	மா
தமாகரிசரி	—	தமாகரிசரி	—	கா	—	கா
மகாரிசநிச	—	மகாரிசநிச	—	ரீ	—	ரீ
கரீசநித்தி	—	கரீசநித்தி	—	சா	—	சா

பண்முதலான பாட்டுகளில் கோடுக்கப்பட்டிருக்கிற  
அடையாள விபரம்.

□ இவ்வடையாளம் பாட்டின் ஆரம்பத்தையும், முடிவையும்  
காட்டுவதாகும்.

— இவ்வடையாளமாகிய கோடு சுரங்களுக்கு உச்சியிலிடப்  
பட்டிருந்தால் துரிதகால சுரத்தையும் சுரங்களுக்கு கீழி  
டப்பட்டிருந்தால் அடையாளங்களுக்கு முன்னுள்ள  
பாட்டின் எழுத்தைத்தொடர்ந்த அகார உகாரத்தையும்  
காட்டுவதாகும்.

□ இவ்வடையாளமாகிய ஒவ்வொரு சவுக்கப்பள்ளிகளும்  
கார்வையின் அளவைத் தெரிவிக்கிற ஒருமாத்திரையாகும்.

## பாட்டுகளின் தலைப்பில், களை என்று குறிப்பிட்டிருப்பதின் விபரம்.

களையென்பது, தாளங்களிலுள்ள அட்சரங்களிடையே கூடுதல் குறைதலான கால அளவுகளாகும்.

ஒருகளைச் சவுக்கமென்றெழுதப்பட்டிருக்கும் தாளங்களின் ஓர் அட்சரத்திற்கும், அடுத்த அட்சரத்திற்கும் இடையே யுள்ள மாத்திரை அல்லது சுரங்கள் எட்டாம். இம்மாத்திரைகளைத் தெரிந்து கொள்ள துரிதகாலத்தில் தகஜ்ஞாதகநிமி என்ற இவ்வெட்டுத்தத்தக்காரங்களையும் அட்சர ஆரம்பத்திலிருந்து சொல்லிவரவேண்டும். அல்லது எட்டுச்சுரங்களடங்கிய சுரக்கோர்வையையும் சொல்லலாம். இவ்வாறு சொல்லிவருவதால் அட்சரங்களுக்கு மத்தியில் அதாவது அடுத்த அட்சரம் வருகிறவரை எட்டுத்தத்தக்காரங்களுல்லது சுரங்களாகின்றன. இச்சுரங்கள் இரண்டாங்கால சுரங்களாகும்.

திக்கமிடப்பட்டிருக்கிற அல்லது நீட்டலாயுள்ள சுரங்கள் முதற்கால சுரங்களாகும். இம்முதற்கால சுரங்கள் ஓர் அட்சரத்திற்கும் மற்றோர் அட்சரத்திற்குமிடையேயுள்ள சுரங்கள் நான்கு.

சுரங்களின் உச்சியில் — இவ்வடையாளமாகிய கோடிடப்பட்டிருந்தால் அட்சரங்களின் மத்தியிலுள்ள சுரங்கள் பதினாறு. இச்சுரங்கள் மூன்றாங்கால சுரங்களாகும்.

மேற்கூறிய சுரங்களிடையே கார்வைக்காக இடப்பட்டிருக்கும் சவுக்கப்புள்ளிகள் ஒவ்வொன்றும் இரண்டாங்காலத்திலுள்ள ஒவ்வொரு சுரத்தின் அளவாகும்.

அரைக்களைச்சவுக்கத்திற்கு ஒருகளைக்குரிய எண்களிற்பாதியும், காற்களைச்சவுக்கத்திற்கு அரைக்களைச்சவுக்கத்திற்குரிய எண்களிற்பாதிபுமாகும்.

மேற்கூறிய களைகளின் விபரம் நன்றாகத் தெரிந்துகொள்ளத் தாளங்களின் ஒவ்வொரு அட்சரங்களுக்கும் தனித்தனி கட்டியிட்டு சுரத்துடன் பாட்டுகள் வரையப்பட்டிருக்கின்றன.

## இடங்களின் விபரம்.

ஒருகளைச்சவுக்கத்திற்கு மேற்கூறிய மாத்திரைகள் எட்டில், முதல்மாத்திரை ஆரம்பமாகுமிடத்திலமைக்கப்பட்டிருக்கும் பண்கள் சமஇடமாகவும், இரண்டு மாத்திரை கழிந்த மூன்றாவது மாத்திரை ஆரம்பம் காலிடமாகவும், நான்கு மாத்திரை கழிந்த (5) மாத்திரை ஆரம்பம் அரைவிடமாகவும், ஆறுமாத்திரை கழிந்த (7) மாத்திரை ஆரம்பம் முக்காலிடமாகவும், எட்டு மாத்திரை கழிந்த அடுத்த அட்சராரம்பம் சம இடமாகவுமாம்.

அரைக்களைச்சவுக்கத்திற்கு நான்கு மாத்திரைகளாதலால், முதல் மாத்திரை ஆரம்பமாகுமிடத்திலமைக்கப்பட்டிருக்கும் பண்கள் சம இடமாகவும் ஒரு மாத்திரை கழிந்த (2) மாத்திரை ஆரம்பம் காலிடமாகவும், இரண்டு மாத்திரை கழிந்த (3) மா. ஆரம்பம், அரைஇடமாகவும் மூன்றுமாத்திரை கழிந்த (4) மா. ஆரம்பம் முக்காலிடமாகவும், நான்கு மாத்திரைகழிந்த அடுத்த அட்சர ஆரம்பம் சமஇடமாகவுமாம்.

காற்களைச் சவுக்கத்திற்கு இரண்டு மாத்திரைகளாதலால் முதல்மாத்திரை ஆரம்பமாகுமிடத்தில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் பண்கள் சமஇடமாகவும் ஒருமாத்திரைகழிந்த (2) மா. ஆரம்பம் அரைஇடமாகவும் இரண்டுமாத்திரை கழிந்த அடுத்த அட்சர ஆரம்பம் சமஇடமாகவுமாம்,

சமஇடந்தவிர மற்றக்காலிடம் அரைவிடம் முக்காலிட முதலியன தெரிந்துகொள்வதற்கு சவுக்கப்பள்ளிகளிடப்பட்டிருக்கின்றன.



**திருமுறைகண்ட புராணப்படி  
வழங்கும் பண்களின் விபரம்.**

1	பழந்தக்கராகம்	14	கார்தாரபஞ்சயம்
2	செந்துருத்தி	15	நட்டபாடை
3	தக்கராகம்	16	நட்டராகம்
4	தக்கேசி	17	செவ்வழி
5	இந்தளம்	18	புறநீர்மை
6	திருத்தரண்டகம்	19	குறிஞ்சி
7	கார்தாரம்	20	3மகராகக்குறிஞ்சி
8	சாதாடி	21	அந்தானிக்குறிஞ்சி
9	சிகரமரம்	22	நேரிசை
10	கௌசிகம்	23	கொல்லி
11	வியாழக்குறிஞ்சி	24	பழம்பஞ்சுரம்
12	பஞ்சமம்	25	பியந்தைக்கார்தாரம்
13	குறுந்தொகை		யாழ்மூரியென்றெருந பண்ணுளது.

உ  
சிவமயம்  
திருவலிவல்லம்.

திருவி நாகம்.

பண் வியாழக்குறிச்சி.

கணபதிவணக்கம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. பிடியத னுருவுமை கொளம்கு கரியது  
ப. 5. வடிகொடு தனதடி வழிபடு மவரிடர்  
கடிகண பதிவர வருளினன் மிகுகொடை  
வடிவினர் பயில்வலி வலமுறை யிறையே.  
திருச்சிற்றம்பலம்.

இப்பர்சரம், தீற்கரில் பர்டிவருகிற சூழைப்படி சரம் எழுதப்பட்ட  
திருக்கிறது.



சுத்த நாட்ட தானம் ஆகி,  
 லகு 2-வது அட்சர அரை இடத்திலெடுப்பு.  
 அரைக்களைச்சுவக்கம்.

|| அந். த - சுத்த. ம - கா. நி -  
 ஆ. சகமபுநி  
 சகமபுநி அவு.

லகு

□□□□□□	□□	கா	மா	பா	மா	□□
□□□□	□□	பி	டி	ய	த	□□
□□□□	□□	கா	மா	பா	மா	□□
□□□□	□□	கொ	ள	மி	கு	□□
□□□□	□□	நீ	சு	கா	கா	□□
□□□□	□□	வ	டி	கொ	டு	□□
□□□□	□□	கா	மா	பா	பா	□□
□□□□	□□	வ	ழி	ப	டு	□□
□□□□	□□	கா	மா	பா	நீ	□□
□□□□	□□	க	டி	க	ண	□□
□□□□	□□	பா	நீ	சு	சா	□□
□□□□	□□	அ	ரு	ளி	னன்	□□
மா நீ	□□□□		□□□□	□□□□	□□□□	□□□□
இ நீ	□□		□□	□□	□□	□□
நீ	மா	கா	மா	பா	நீ	□□
இ	—	க	டி	க	ண	□□

திருதம்

||

திருதம்

பா	□□	பா	□□	பா	□□	பா	□□
லு	□□	ரு	□□	மா	□□	கா	□□
கா	□□	மா	□□	பா	□□	—	□□
க	□□	ரி	□□	—	□□	—	□□
கா	□□	கம	□□	பம	□□	—	□□
த	□□	ன	□□	—	□□	—	□□
பா	□□	பா	□□	பா	□□	—	□□
ம	□□	வ	□□	நீ	□□	—	□□
சா	□□	நீ	□□	நீ	□□	—	□□
ப	□□	தி	□□	—	□□	—	□□
நீ	□□	சா	□□	நீ	□□	—	□□
மி	□□	கு	□□	—	□□	—	□□
சா	□□	□□□□	□□□□	□□□□	□□□□	—	□□□□
நீ	□□	நீ	□□	நீ	□□	—	□□□□
பா	□□	தி	□□	—	□□	—	□□□□



திருஞானசம்பந்தமூர்த்தநாயனார் அருளிச்செய்த,  
தேவாரப்பதிகம்.

திருப்பிரமபுரம்.

பண்.

நீட்டபாடை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. தோடுடைய செவியன்விடை யேறியோர் தூவெண் மதிசூழக்  
காடுடைய சுடலைப்பொடி பூசியென் னுள்வந் கவர்கள்வன்  
ஏடுடைய மலரான் முனை நாட்பணிந் தேத்த வருள்செய்த  
பீடுடைய பிரமாபுர மேவிய பெம்மா னிவனன்றே.

2. முற்றலாமை யினநாக மேடேன முளைக்கொம் பவைபூண்டு  
வற்றலோடு கலனாப் பளிதேந் தெனதுள்ளந் கவர்கள்வன்  
கற்றல் கேட்டலுடையார் பெரியார் கழல்கையாற் ரெழு  
தேத்தப்  
பெற்ற மூர்த பிரமாபுர மேவிய பெம்மா னிவனன்றே.

3. அருநெறிய மறைவல்ல முனியகன் பொய்கை யலர்மேய  
ப. 11. பெருநெறிய பிரமாபுர மேவிய பெம்மா னிவன்றன்னை  
ஒருநெறிய மனம் வைத்துணர் ஞானசம் பந்தனுரைசெய்த  
திரு நெறிய தமிழ் வல்லவர் தொல்வினை தீர்தலெளிதாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

செவியானைச்சுட்டிக் காட்டிய வற்புதப்பதிகம்

சுத்த நாட்ட தாளம் ஆதி.  
 லகு 1-வது அட்சர சம இடத்திலெடுப்பு,  
 ஐராக் களைச்சுவட்கம்.

லகு				திருதம்				திருதம்			
கா மா	பா பா	பா மா	கா மா	பா பா	பா மா	கா மா	கா மா	பா பா	பா மா	கா மா	கா மா
தோ—	டு டை	ய	செ வி	யன்	யன்	யன்	யன்	வி டை	யே —	யே —	றி யோர்
கா மா	பா பா	பா மா	கா மா	கா மா	கா மா	கா மா	கா மா	பா பா	கா மா	கா மா	கா மா
தூ —	வெண்	தி	சூ —	டி —	டி —	டி —	டி —	டி —	இ —	இ —	—
(1) ,, ,,	,, ,,	,, ,,	,, ,,	கமபநி	கமபநி	கமபநி	கமபநி	ச்சிபம	கமபம	கமபம	கமகசு
,, ,,	,, ,,	,, ,,	,, ,,	டி —	டி —	டி —	டி —	இ —	இ —	இ —	—
(2) கா மா	பா பா	பா மா	சுதி பும	பா பா	பா பா	பா பா	பா பா	பா மா	கமபம	கமபம	கா மா
தோ —	டு டை	ய	செ - வி -	யன்	யன்	யன்	யன்	வி டை	யே —	யே —	றி யோர்
கா மா	பா பா	பா மா	கா மா	பதிச்சு	பதிச்சு	பதிச்சு	பதிச்சு	ச்சிபம	பதிபம	பதிபம	கமகசு
தூ —	வெண்	தி	சூ —	டி —	டி —	டி —	டி —	இ —	இ —	இ —	—
(3) ,, ,,	,, ,,	,, ,,	,, ,,	பதிச்சு	பதிச்சு	பதிச்சு	பதிச்சு	ச்சிபம	ச்சிபம	ச்சிபம	கமகசு
,, ,,	,, ,,	,, ,,	,, ,,	டி —	டி —	டி —	டி —	—	இ —	இ —	—
கா மா	பா பா	பா மா	கா மா	பா பா	பா பா	பா பா	பா பா	மா பா	மா மா	மா மா	கா மா
தோ —	டு டை	ய	செ வி	யன்	யன்	யன்	யன்	வி டை	யே —	யே —	றி யோர்
கா மா	பா பா	பா மா	கா மா	கம பா	கம பா	கம பா	கம பா	பா பா	பா பா	பா பா	பா பா
தூ —	வெண்	தி	சூ —	டி - ஈ	டி - ஈ	டி - ஈ	டி - ஈ	—	—	—	—

கா மா	பா நீ	பா நீ	சா நீ	பா நீ	சா நீ	பா மா
கா —	கா நீ	கா நீ	கா நீ	கா நீ	கா நீ	கா மா
பா நீ	பா நீ	பா நீ	பா நீ	பா நீ	பா நீ	பா மா
அ ஆ	அ ஆ	அ ஆ	அ ஆ	அ ஆ	அ ஆ	அ ஆ
(+)கா மா	பா நீ	பா நீ	பா நீ	பா நீ	பா நீ	பா மா
கா —	கா நீ	கா நீ	கா நீ	கா நீ	கா நீ	கா மா
பா பா	பா நீ	பா நீ	பா நீ	பா நீ	பா நீ	பா மா
னுள் —	னுள் —	னுள் —	னுள் —	னுள் —	னுள் —	னுள் —
சா கா	சா கா	சா கா	சா கா	சா கா	சா கா	சா கா
அ —	அ —	அ —	அ —	அ —	அ —	அ —

கா மா } பா பா } பாட்டின் 3, 4 வரிகளையும் மேற்கூறியவாறு  
 ஏ — } டுடை } பாட்டுவோண்டும்.

## திருவண்ணாமலை. பண். நட்டபாடை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. உண்ணாமுலை யுமையாளொடு முடனாகிய வொருவன்  
பெண்ணாகிய பெருமான்மலை திருமாமணி திகழ  
மண்ணார்தன வருவித்திரண் மழலைம்முழுவதிரும்  
அண்ணாமலை தொழுவார் வினைவழுவாவண்ண மறுமே.
2. தேமாங்கனி கடுவன்கொள விடுகொம்பொடு தீண்டித்  
தூமாமழை துறுவன்மிசை சிறுதுண்ணீர் சிதற  
ஆமாப்பிணையணையும் பொழிவண்ணாமலை யண்ணல்  
பூமாங்கழல் புண்சேவடி நினைவார் வினையிலரே.
3. வெம்புந்திய கதிரோனொளி யிலகும் விரிசாரல்  
அம்புந்திமு வெயிலெய்தவ னண்ணாமலையதனைக்  
ப. 11 கொம்புந்துவ குயிலாலுவ குளிர்காழியுண் ஞான  
சம்பந்தன தமிழ்வல்லவ ரடிபேணுதறவமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சுத்த நாட்ட தாளம் சுதுசர் ஜாதி ரூபகம்,  
திருந. 2-வது அட்சரசம் இடத்தில் எழுப்பு  
அரைக்களைச்சவுக்கம்.

○						
□ □ □ □	நீ சா	கா மா	பா □	பா □	பா □	
	உண் —	ண —	—	மு	லை	
மா □	கா □	மா பா	மா கா	மா கா	சா □	
யு	மை	யா —	—	னா —	டும்	
□ □ □ □	கா சா	கா □	□ □ □ □	மா கா	சா □	
	உ ட	ண		கி —	ய	
கா □	மா □	பா □	□ □ □ □	மா மா	பா மா	
வொ	ரு	வண்		—	—	
1கா சா	நீ சா	கா மா	பதி சி நி	பா □	பா □	
—	உண் —	ண —	அ —	மு	லை	

சா நீ	பா மா	கா மா	பா மா	கா கா	சா □□
யு —	மை —	யா —	—	ளொ —	டும்
சா □□	கா சா	கா □□	□□□□	மா கா	சா □□
—	உ ட	ஐ	—	கி —	ய
கா □□	மா □□	பா □□	□□□□	□□□□	□□□□
வொ	ரு	வன்	—	—	—
1பா சா	□□□□	□□□□	□□□□	□□□□	□□ சா
அ . ஆ	—	—	—	—	அ
பா □□	□□□□	□□□□	□□□□	□□□□	□□ கா
ஆ	—	—	—	—	அ
சா □□	□□□□	□□□□	□□□□	கா மா	பா மா
ஆ	—	—	—	அ —	—
கா சா	நீ சா	—	—	—	—
—	உண்	—	—	—	—
2பா சா	□□□□	□□ சா	பா □□	□□ கா	சா □□
அ ஆ	—	அ	ஆ	அ	ஆ
கா சா	நீ சா	—	—	—	—
அ —	உண் —	—	—	—	—
3பா நீ	சா நீ	பா □□	மா பா	நீ பா	மா □□
அ —	—	ஆ	அ —	—	ஆ
கா மா	பா மா	கா □□	சா கா	மா மா	கா சா
அ —	—	ஆ	அ —	— அ	—
கா சா	நீ சா	—	—	—	—
அ —	உண் —	—	—	—	—
4பா நீ	சா நீ	□□ பா	மா பா	நீ பா	□□ மா
அ —	— ஆ	அ	அ —	— ஆ	அ
கா மா	பா மா	□□ கா	சா கா	மா கா	□□ சா
அ —	— ஆ	அ	—	— ஆ	அ
கா சா	நீ சா	—	—	—	—
—	உண் —	—	—	—	—
5பா நீ	சா சா	நீ பா	மா பா	நீ நீ	பா மா
அ —	— அ	—	அ —	— அ	—
கா மா	பா பா	மா கா	சா கா	மா மா	கா சா
அ —	— அ	—	அ —	— அ	—
கா சா	நீ சா	கா மா	பா □□	பா □□	பா □□
அ —	உண் —	ஐ —	—	மு	லை
மா □□	கா □□	மா பா	மா கா	மா கா	சா □□
யு	மை	யா —	—	ளொ —	டும்

சா □□	கா சா	கா □□	□□□□	மா கா	சா □□
—	உ ட	ஹ		கி —	ய
கா □□	மா □□	பா □□	□□□□	பா □□	□□□□
வொ	ரு	வன்		—	
□□□□	கா மா	பா □□	நீ □□	சா □□	சா □□
	பெண்—	ஹ	—	கி	ய
பா □□	சா □□	நீ நீ	சா நீ	சா நீ	பா மா
பெ	ரு	மா —	—ன்	ம —	லை —
பா நீ	□□□□	□□□□	□□□□	□□□□	□□□□
இ ஈ				நீ நீ	சா நீ
சா □□	□□□□	□□□□	□□□□	இ —	—
ஈ				சா □□	சா □□
பா மா	கா மா	பா □□	நீ □□	கி	ய
இ —	பெண் —	ஹ	—	சா நீ	பா மா
சா □□	சா □□	நீ நீ	சா நீ	ம —	லை —
பெ	ரு	மா —	—ன்	பா மா	கா மா
பா மா	பா பா	சா நீ	பா □□	ம —	ணி —
—	தி ரு	மா —	—	கா □□	□□□□
பா நீ	பா மா	கா மா	பா மா	ஆ	
தி —	க —	ழ —	—	சா நீ	பா மா
1 சா □□	□□□□	சா □□	நீ நீ	—	—
ஆ		ஆ	அ —	பா மா	கா சா
பா □□	□□□□	பா □□	மா மா	—	—
ஆ		ஆ	அ —	மா பா	மா மா
கா □□	□□□□	கா □□	சா கா	—	—
ஆ		ஆ	அ —	சா □□	சா □□
கா சா	கா மா	பா □□	நீ □□	கி	ய
அ —	பெண்—	ஹ	—	சா நீ	பா மா
பா நீ	சா கா	மா கா	மா கா	ம —	லை —
பெ —	ரு —	மா —	—ன்	பா மா	கா மா
பா மா	பா பா	சா நீ	பா □□	ம —	ணி —
—	தி ரு	மா —	ஆ	கா □□	□□□□
பா நீ	பா மா	கா □□	□□□□	ஆ	
தி —	க —	ழ	□□□□	□□□□	□□□□
சா □□	□□□□	□□□□	□□□□		
ஆ					
□□□□	நீ சா				
	மண —				



# திருமறைக்காடு திருவிராகம். பண். நடப்பாடை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. சிலைதனை நடுவிடை நிறுவினொர் சினமலியரவது கொடுத்திவி  
தலமலி சுராசுரர்களொளி சலசல கடல் கடை வழிமிகு  
கொலைமலி விடமெழ வவருடல்குலைதரவதுதுக்பவனெழில்  
மலைமலியதில் புடைதழுவிப மறைவனமமர் தருபரணே.
2. கதிமலிகளிறது பிளிறிடவுரிசெய்த வதிகுணனுபர்ப்பசு  
ப.5. பதி யதன்மிசைவருபசுபதிபலகலையவை முறைமுறையுணர்  
விதியறிதருநெய்யமர்முனிகண்டுமிகுதவமுயறரும்  
அதிநிபுணர்கள் வழிபடவளர்மறைவனமமர் தருபரமணே.
3. வசையறுமலர்மகணிலவிய மறைவனமமர்பரமணேகினை  
ப 11 பசையொடு மிகுலைபலப்பில் புலவர்கள் புகழ்வழிவளர்தரு  
இசையமர்கமுமல நகரிதைதமிழ் விரகனதுரையியல்வல  
இசைமலிதமிழொருபதும்வலவவருலகினிலெழில்பெறுவரே

திருச்சிற்றம்பலம்.

சுத்த நாட்ட, தாளம் சதுசராஜாதி ஜெம்பை.

லகு 1-வது அட்சர சம இடத்திலெடுப்பு.

அரைக்களைச்சவுக்கம்.

கா மா	பா பா	பா நீ	பா மா	கா மா	பா மா	பா மா	பா மா
சி லை	த னை	ந டு	வி டை	நி று	வி —	யொர்	
பா ச்ர	நீ பா	மா நீ	பா. மா	கா சா	கா கா	சா மா	
சி ன	ம வி	ய ர	வ து	கொ டு	தி —	வி	
1கா மா	பதி ச்நி	பா பா	பா மா	கா மா	பா மா	பா மா	
சி லை	த-னை-	ந டு	வி டை	நி. று	வி —	யொர்	
பபு ச்நி	பம கம	பதி பதி	பம கா	கா சா	கா கா	சா மா	
சி-ன-	ம-வி-	ய-ர-	வ—து	கொ டு	தி —	வி	
கா மா	பா நீ	பா நீ	சா சா	நீ நீ	சா நீ	ச்நி பம	
த ல	ம வி	சு ர	சு ர	ர ர்	க ளொ—	வி —	
பா சா	நீ சா	மா நீ	பா மா	கா சா	கா கா	சா மா	
ச ல	ச. ல	க ட ல்	க டை	வு ழி	மி —	கு	
கா மா	பா பா						
கொ லை	ம வி						

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. மடையில் வாளை பாய் மாதாரா  
குடையும் பொய்கைக் கோலக்காவுளான்  
சடையும் பிறையுஞ் சாம்பற்றிச்சங்கீழ்  
உடையுங்கொண்ட வருவமென்கொலோ.
2. பெண்டான் பாகமாகப் பிறைச்சென்னி  
கொண்டான் கோலக்காவு கோயிலாக்  
கண்டான் பாதங்கைபாற் கூப்பவே  
உண்டானஞ்சையுலகமுய்யவே.
3. நலங்கொள் காழி ஞானசம்பந்தன்  
குலங்கொள் கோலக்காவுளானையே  
வலங்கொள் பாடல் வல்லவாய்மையார்  
உலங்கொள் வினைபோ யோங்கிவாழ்வரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பொற்றாளம் பெற்ற வற்புதத்திருப்பதிகம்.

காம்போதி.தாளம் சதுசர்ஜாதி ரூபகம்.		சது. ரி-அந். க-சுத். ம-ச. த-தை. நி.	
திருத லூண்டாவது அட்சர சம இடத்		ஆ. ச ரி க ம ப த	
திடுவெடுப்பு. ஆரைக்கலைச்சுவங்கம்.		ச ரி க ம ப த நி. அவ	
○			
பா தா	சா	ரி	தா
ம டை	யில்	வா	கோ
பா	ரி	பா	பா மா
பா	ய	மா	த
பா	பா	பா	ரி தா
ரா	பா	அ	—
1 பா மா	பா தா	ரி	தா
அ — ர்	ம டை	வா	கோ
பா	ரி	பா	மா
பா	ய	மா	த

பா தா	நீ தா	பா தா	சா □□	நீ தா	பா தா
ரா —	அ —	—	ஆ	அ —	—
பா மா	பா தா				
— ர்	ம டை				
2பா தா	சா □□	பா தா	நீ சா	நீ தா	பா தா
ரா —	ஆ	அ —	—	—	—
பா மா	பா தா				
— ர்	ம டை				
3பா தா	சா நீ	கா மா	கா நீ	சா □□	நீ தா
ரா —	—	—	—	ஆ	—
4பா மா	பா தா	சா □□	சா நீ	தா நீ	பா □□
— ர்	ம டை	யில்	வா —	—	னே
பா மா	கா நீ	சா □□	சா நீ	கா மா	பா மா
பா —	—	ய	மா —	—	த —
பா தா	சா நீ	கா ம்க்	நீ க்ரி	சா □□	நீ தா
ரா —	—	—	—	ஆ	—
5பா மா	பா தா	சா □□	நீ சா	நீ □□	தா □□
— ர்	ம டை	யில்	வா —	ஆ	னே
தா □□	தா □□	தா □□	தா □□	□□□□	தா □□
பா —	—	ய	மா	—	த
பா தா	நீ தா	பா தா	சா □□	நீ சா	நீ தா
ரா —	—	அ —	ஆ	அ —	—
பா மா	பா தா	நீ தா	பா □□	□□□□	பா □□
— ர்	கு டை	யும் —	பொய்	—	கைக்
□□□□	பா மா	தா பா	மா □□	கா □□	மா ப□
	கோ —	ல — க்	கா	—	வு
பா □□	□□□□	□□□□	□□□□	பா தா	நீ தா
ளா				—	—
1பா மா	பா தா	நீ தா	பா □□	பா □□	பா □□
அ—ன்	கு டை	யும் —	பொய்	—	கைக்
□□□□	பா மா	தா பா	மா □□	கா □□	மா □□
	கோ —	ல — க்	கா	—	வு
கா மா	பா □□	மா பா	தா □□	பா தா	நீ தா
ளா —	ஆ	அ —	ஆ	—	—
2பா மா	பா தா	நீ தா	பா □□	பா □□	பா □□
அ—ன்	கு டை	யும் —	பொய்	—	கைக்
□□□□	பா மா	தா பா	மா □□	கா □□	மா □□
	கோ —	ல — க்	கா	—	வு

கா மா	பா மா	மா பா	தா பா	நீ சா	நீ தா
ளா —	— — —	— — —	— — —	— — —	— — —
பா மா	பா தா				
அ — ன்	கு டை				
கா மா	பா மா	பா ஐ	மா பா	தா பா	தா ஐ
ளா —	— — —	ஆ	— — —	— — —	ஆ
பா தா	சா தா	சா ஐ	நீ சா	நீ தா	பா தா
அ —	— — —	ஆ	அ —	— — —	— — —
பா மா	பா தா	நீ தா	பா ஐ	ஐ ஐ ஐ	பா ஐ
— ன்	கு டை	யும் —	பொய்		கைக்
ஐ ஐ	மா ஐ	தா பா	மா ஐ	கா ஐ	மா ஐ
	கோ	ல — க்	கா	—	வு
பா ஐ	ஐ ஐ ஐ	ஐ ஐ ஐ	ஐ ஐ ஐ	ஐ ஐ ஐ	ஐ ஐ ஐ
ளா					
பா ஐ	கா கா	பா ஐ	தா ஐ	சா ஐ	சா ஐ
— ன்	ச டை	யும்	பி	றை	யுஞ்
ஐ ஐ ஐ	சா நீ	சா நீ	பா ஐ	பா ஐ	தா ஐ
	சா — ம்	ப — ன்	பூ	ச்	சுங்
சா ஐ	ஐ ஐ ஐ	ஐ ஐ ஐ	ஐ ஐ ஐ	நீ சா	நீ தா
கி					
பா மா	கா கா	பா ஐ	தா ஐ	சா ஐ	சா ஐ
— ன்	ச டை	யும்	பி	றை	யுஞ்
ஐ ஐ ஐ	சா நீ	சா நீ	பா ஐ	பா ஐ	தா ஐ
	சா — ம்	ப — ன்	பூ	— ச்	சுங்
சா ஐ	ஐ ஐ ஐ	ஐ ஐ ஐ	ஐ ஐ ஐ	ஐ ஐ ஐ	நீ தா
கி					இ —
பா மா	பா தா	சா ஐ	சா நீ	தா நீ	பா ஐ
— ன்	உ டை	யுங்	கொண்-	— — —	ட
ஐ ஐ ஐ ஐ	மா பா	தா பா	பா தா	பா மா	கா நீ
	வு று	வ —	மென் —	— — —	கொ —
சா ஐ	ஐ ஐ ஐ	ஐ ஐ ஐ	ஐ ஐ ஐ	சா நீ	கா மா
லோ				ஓ —	— — —
1 பா மா	பா தா	சா ஐ	சா நீ	தா நீ	பா ஐ
— — —	உ டை	யுங்	கொண்-	— — —	ட
ஐ ஐ ஐ ஐ	மா பா	தா பா	பா தா	பா மா	கா நீ
	வு று	வ —	மென் —	— — —	கொ —
சா நீ	கா மா	பா ஐ	மா கா	பா தா	சா ஐ
லோ —	— — —	ஓ	ஓ —	— — —	ஓ

பா தா	சா ரீ	கா மா	கா ரீ	சா □□	நீ தா
ஒ —	— — —	— — —	— — —	ஒ —	— — —
பா மா	பா தா	சா □□	ரீ சா	நீ தா	பா □□
ஒ —	உடை	யுங்	கொண்-	— — —	ட
□□□□	பா பா	தா பா	பா தா	பா மா	கா ரீ
	வு ரு	வ —	மென் -	— — —	கொ —
சா ரீ	பா தா	□□□□	□□□□	சா □□	□□□□
லோ —	— ஒ			ஒ	
□□□□ □					

மேற்குறித்த இராகத்திற்கு காகளி நி சேர்த்துப் பாடிவருகிறார்கள்.

பாட்டின் 4-வது வரியுடன் சேர்த்திருக்கும் காத்துள் ச் ரீ ப த ச்  
வென்ற சுரங்களுக்கு மேற்கூறிய (நி) பைச்சேர்த்துக்கொள்ளவும்.

# திருநள்ளாறு. பண். பழந்தக்கராகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. போகமார்த்த பூண்முலையாடன்னேழும் பொன்னகலம்  
பாகமார்த்த பைங்கண் வெள்ளேற்றண்ணல் பரமேட்டி  
ஆகமார்த்த தோலுடையன் கே வணவாடையின்மேல்  
நாகமார்த்த நம்பெருமான் மேயது நள்ளாறே.
2. தோடுடைய காதுடையன் ரோலுடையன் றெலையாப்  
பீடுடைய போர்விடையன் பெண்ணுமோர் பாலுடையன்  
எடுடைய மேலுலகோடேழ் கடலுஞ்சூழ்ந்த  
நாடுடைய நம்பெருமான் மேயது நள்ளாறே.
3. தண்புனலும் வெண்பிறையுந் தாங்கிய தாழ்சடையன்  
நண்பு நல்லார்மல்குகாழி ஞானசம்பந்தனல்ல  
ப 11. பண்பு நள்ளாறேத்துபாடல் பத்துநிலை வல்லார்  
உண்பு நீங்கி வரனவரோடுலகிலுதைவாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆரபி.- தாளம் திருசா ஜாதி திருபுடை  
லகு 1-வது அட்சர சம இடத்திலெழுப்பு  
அரைக்களைச்சவுக்கம்.

ச.ரி-அந்.க-ச-ம-ச. த-கா. நி-  
ஆ ச ரி ம ப த  
ச ரி க ம ப த நி. அவ.

□□மா பா	தா தா	பா □□	பா தா	பா மா	பா □□	பா □□
போ —	—	க	மா —	— ர்த்	த	—
மா மா	பா □□	பா □□	மா கா	ரீ சா	ரீ மா	பா தா
சு —	—ண்	மு	லை —	—	யா —	— ள்
1மா பா	தா சா	தா தா	பா தா	பா மா	பா □□	பா □□
போ —	—	க —	மா —	— ர்த்	த	—
மா மா	பா □□	பா □□	மா கா	ரீ சா	ரீ மா	பா தா
சு —	—ண்	மு	லை —	—	யா —	— ள்
2மா பா	தா தா	தா □□	பா தா	சா ரீ	தா தா	பா □□
போ —	—	க	மா —	— ர்த்	த	—

மா	மா	பா	பா	மா	கா	ரீ	சா	ரீ	மா	பா	தா
பூ	—	—	ண்	மு	லை	—	—	யா	—	—	ள்
மா	பா	தா	பா	தா	பா	தா	பா	பா	பா	பா	பா
பே	—	—	க	க	மா	—	—	த	—	—	—
மா	மா	பா	பா	பா	மா	கா	ரீ	ரீ	பா	ரீ	பா
பூ	—	—	ண்	மு	லை	—	—	யா	—	—	ள்
சா	பா	ரீ	பா	ரீ	ரீ	மா	கா	ரீ	ரீ	பா	பா
தன்	—	—	—	—	லே	—	—	பூம்	—	—	—
சா	ரீ	மா	கா	ரீ	சா	ரீ	தா	சா	பா	பா	பா
பொன்	—	—	—	—	க	—	—	லம்	—	—	—
பா	மா	பா	பா	தா	சா	பா	தா	சா	பா	சா	பா
பா	—	—	க	க	மா	—	—	த	—	—	—
தா	சா	ரீ	ரீ	சா	தா	சா	தா	பா	பா	பா	மா
பை	—	கண்	—	—	வெள்	—	—	ளே	—	—	ற்
1 பா	மா	பா	பா	தா	சா	தா	சா	சா	பா	சா	பா
பா	—	—	க	க	மா	—	—	த	—	—	—
தா	சா	ரீ	மா	கா	சா	தா	சா	பா	பா	பா	மா
பை	—	கண்	—	—	வெள்	—	—	ளே	—	—	ற்
பா	மா	பா	பா	தா	சா	பா	தா	சா	பா	சா	பா
பா	—	—	க	க	மா	—	—	த	—	—	—
தா	சா	ரீ	ரீ	சா	தா	சா	தா	பா	பா	பா	மா
பை	—	கண்	—	—	வெள்	—	—	ளே	—	—	ற்
பா	தா	சா	பா	சா	தா	தா	ரீ	ரீ	தா	பா	மா
தன்	—	ணல்	—	—	ப	—	—	ர	—	—	—
பா	தா	சா	சா	தா	மா	கா	ரீ	ரீ	பா	பா	மா
மே	—	—	—	—	டி	—	—	ரீ	பா	பா	மா
சா	பா	பா	பா	பா	பா	பா	பா	பா	பா	பா	பா
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
மா	பா	தா	தா	பா	—	—	—	—	—	—	—
ஆ	—	—	—	க	—	—	—	—	—	—	—

# திருத்தோணிபுரம். பண். பழந்தக்கராகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. வண்டரங்கப் புனற்கமலமது மாந்திப் பெடையினெடும்  
 ஓண்டரங்க விசைபாடு மளியரசே யொளிமதியத்  
 துண்டரங்கப்பூண்மார்பர் திருத்தோணி புரத்துறையும்  
 பண்டரங்கர்க் கென்னிலைமை பரிந்தொருகாற் பகராயே.
2. சிறையாருடக்களியே யிங்கே வாதேனெடுபால்  
 ப-10 முறையாலே யுணத்தருவன் மொப்பவளத் தொடுதாளந்  
 துறையாருங் கடற்றோணி புரத்தீசன் றுளங்குமிளம்  
 சிறையாளன் நிருநாம மெனக்கொருகாற் பேசாயே.
3. போர்மிசுத்த வயற்றோணிபுரத்துறையும் புரிசடையெங்  
 கார்மிசுத்த கறைக்கண்டத் திறையவனை வண்கமலத்  
 ப-11 தார்மிசுத்த வரைமார்பன் சம்பந்தனுரை செய்த  
 சீர்மிசுத்த தமிழ்வல்லார் சிவலோகஞ் சேர்வாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆரபி. தாளம் திருசாஜாதி திருபுடை லகு 2-வது அட்சர  
 அரையிடத்திலெடுப்பு. அரைக்களைச்சவுக்கம்.

			○		○	
□ □ □ □	□ □ பா	தா சா	தா □	தா பா	பா □	□ □ □ □
	வண்	— ட	ரங்	—	க	
பா □	மா □	பா □	பா மா	பா மா	பா □	□ □ □ □
—ப்	பு	னற்	க —	ம —	ல	
1 தா பா	மா பா	தா சா	பா தா	ரி சா	தா தா	பா □
அ —	— வண்	— ட	ரங் —	—	க —	ஆ
பா □	மா □	பா □	மா கா	ரி சா	ரி மா	பா தா
அப்	பு	னற்	க —	ம —	ல —	—
2 மா பா	மா பா	தா சா	சா தா	தா பா	பா □	□ □ □ □
அ —	— வண்	— ட	ரங் —	—	க	



பா ௦௦	மா ௦௦	பா ௦௦	பா. மா	தா தா பா ௦௦	௦௦௦௦
—ப்	பு	னற்	க —	ம —ல	
பா ௦௦	௦௦ மா	பா மா	பா தா	சர் நீ தா தா பா ௦௦	
—	ம	து —	மா —	— நீதி —	—ப்
மா மா	பா மா	கா ரீ	சா ரீ	மா பா தா ௦௦	௦௦௦௦
பெ —	டை —	யி —	னெ —	— நம்	
தா ௦௦	௦௦ ப்	தா தா	சர் ௦௦	௦௦௦௦ சர் ௦௦	௦௦௦௦
—	ஒண்	— ட	ரங்	க	
1 தா பா	மா பா	தா தா	சர் ௦௦	பா தா சர் ௦௦	௦௦௦௦
அ —	— ஒண்	— ட	ரங்	— க	
தா தா	சர் ௦௦	சர் ௦௦	தா சர்	தா தா பா தா	பா மா
இ —	சை	—	பா —	— நம்	—
2 தா பா	மா பா	தா சர்	பா தா	சர் தா சர் ௦௦	சர் ௦௦
—	— ஒண்	— ட	ரங் —	— க	—
தர் சர்	ரீ மா	கா ரீ	சர் தா	சர் தா பா ௦௦	பா ௦௦
இ —	சை —	—	பா —	— நம்	—
3 தா பா	மா பா	தா தா	சர் ௦௦	௦௦௦௦ சர் ௦௦	௦௦௦௦
—	— ஒண்	— ட	ரங்	க	
தா தா	ரீ சர்	ரீ சர்	தா சர்	ரீ தா பா ௦௦	௦௦௦௦
இ —	சை —	—	பா —	— நம்	
பா ௦௦	௦௦ மா	பா மா	மா பா	மப தா தா ௦௦	தா ௦௦
—	ம	ளி ய	ர —	— சே	—
பா தா	சர் சர்	தா பா	மா கா	ரீ சர் ரீ மா	பா தா
யொ —	— ளி	—	ம —	இ — ய —	—
மா பா	மா மா	பா மா	மா பர்	தா சர் தா ௦௦	தா ௦௦
அ —	— ம	ளி ய	ர —	— சே	—
பா தா	சர் சர்	தா பா	மா கா	ரீ சர் ரீ ௦௦	ரீ ௦௦
யொ —	— ளி	—	ம —	இ — ய	—த்
சா. ௦௦	௦௦ பா	தா சர்			
ஆ	துண்	— ட			

குறிப்பு;— 2வது பாட்டு “சிறையாரும்” என்ற பதத்தில் சிறை என்ற பின்  
இகராய்கொடுத்துப் பாடவேண்டும். (பாதாசர் 1வது பாட்டிப்போல் திர்க்கம் கொ  
சிறை—)

டுத்துப் பாடினால் சிறை என்று வரும் ஆகலால் இதுபோன்றுவரும் மற்றப் பதங்  
களையும் கவனித்துப் பாடுக.

உ  
கோயில்-பண். குறிஞ்சி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. கற்றுகொரியோம்பிக் கலியை வாராமே  
செற்றார் வாழ் தில்லைச்சிற்றம்பலமேய  
முற்றுவெண்டிங்கண் முத்ல்வன் பாதமே  
பற்றுகின்றாடப் பற்றா பாடிமே.
2. செல்வநெடு மாடஞ்சென்று சேனோங்கிச்  
ப. 5. செல்வமறிதோயச் செல்வமுயர்கின்ற  
செல்வர் வாழ்தில்லைச் சிற்றம்பலமேய  
செல்வன் கழலேத்துஞ் செல்வஞ் செல்வமே.
3. ஞாலத்துயர்காழி ஞானசம்பந்தன்  
சீலத்தார் கொள்கைச் சிற்றம்பலமேய  
ப-11. ஞாலப்படையனைச் சொன்ன தமிழ்மலை  
கோலத்தார் பாடவல்லார் நல்லாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

எதுகுலகாம்போதி. தாளம் சதுசரஜாதி ச. ரி - அ. க - சு. ம - ச. த - கை. நி.  
ரூபகம், திருத 2-வது அட்சர சம இடத் ஆ. ச ரி ம ப த  
தில் எடுப்பு. அணைக்களைச் சவுக்கம் ஈ ரி க ம ப த நி. அவ.

பா. ரு		பா. மா		பா. ரீ		பா. ரு		பா. ரு	
பா. மா	பா. ரு	பா. மா	பா. ரு	பா. ரீ	பா. ரு	பா. ரு	பா. ரு	பா. ரு	பா. ரு
யோ —	—ம்	பா. மா	பா. ரு	பா. ரீ	பா. ரு	பா. ரு	பா. ரு	பா. ரு	பா. ரு
பா. மா	பா. ரு	பா. மா	பா. ரு	பா. ரீ	பா. ரு	பா. ரு	பா. ரு	பா. ரு	பா. ரு
இ —	கற்	பா. மா	பா. ரு	பா. ரீ	பா. ரு	பா. ரு	பா. ரு	பா. ரு	பா. ரு
மா மா	பா. பா	பா. மா	பா. ரு	பா. ரீ	பா. ரு	பா. ரு	பா. ரு	பா. ரு	பா. ரு
யோ —	—ம்	பா. மா	பா. ரு	பா. ரீ	பா. ரு	பா. ரு	பா. ரு	பா. ரு	பா. ரு

பா மா	பா தா	நீ ஐ	ஐஐஐ	தா நித	பா தா
இ - க்	க வி	பை		வா —	—
பா மா	பா தா	பா ஐ	ஐஐஐ	பா தா	பா மா
ரா —	—	மே		எ —	—
பா ஐ	தா ஐ	சா ஐ	சா ஐ	சா நீ	நீ தா
ஏ	செந்	ரு	—ர்	வா —	—ழ்
பா மா	பா தா	சா ஐ	ஐஐஐ	நீ சா	நீ தா
தில் —	—	லை		இ —	—
1 பா மா	பா தா	கா நீ	சா ஐ	சா நீச்	நீ தா
—	செ-ந்	ரு —	—ர்	வா —	—ழ்
பா மா	பா தா	சா ஐ	சா ஐ	சா தா	பா மா
தில் —	—	லை	—	இ —	—
கா நீ	கா ஐ	கா நீ	சா ஐ	சா ஐ	சா ஐ
—ச்	சிற்	றம் —	—	ப	ல
சா நீ	நீ மா	மா பா	பா தா	நீ சா	நீ தா
மே —	—	ய —	—	அ —	—
2 பா மா	பா தா	சா ஐ	சா ஐ	நீ சா	நீ தா
—	செ-ந்	ரு	—ர்	வா —	—ழ்
பா மா	பா தா	சா ஐ	ஐஐஐ	தா பா	மா கா
தில் —	—	லை		இ —	—
கா நீ	கா ஐ	கா நீ	சா ஐ	சா ஐ	சா ஐ
—ச்	சிற்	றம் —	—	ப	ல
சா நீ	நீ மா	மா ஐ	ஐஐஐ	மா ஐ	ஐஐஐ
மே —	—	ய		—	
பா ஐ	ஐஐஐ	ஐஐஐ	ஐஐஐ	ஐஐஐ	ஐஐஐ
ஆ					
ஐஐஐ	பா ஐ	பா மா			
	முற்	ரு —			

குறிப்பு:— பாட்டுகளில் கற், கட், பித், இதுபோன்ற பதங்களுக்கு கார்வை யுள்ள சுரங்களும், அமைக்கப்பட்டிருப்பதால் பதங்களை உச்சரிப்பதுபோல் சுரங் களையும் உச்சரித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

## திருக்குற்றாலம் பண். குறிஞ்சி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. வம்பார்குன்றந் நீடுயர் சாரல் வளர்வேங்கைக்  
கொம்பார்சோலைக் கோலகண்டியாழ் செய் குற்றாலம்  
அம்பானெய்யோ டாடலமர்ந்தா னலர்கொன்றை  
நம்பான்மேய நன்னகர்போலுந் நமாங்காள்.
  2. பொடிகள்பூசித் தொண்டர்பின் செல்லப் புகழ்விம்மக்  
கொடிகளோடுநாள் விழமல்கு குற்றாலம்  
கடிகொள்கொன்றை கூவிளமாலை காதல்செய்  
அடிகண்டமேய நன்னகர்போலும் மடியீர்காள்.
  3. மாடவீதி வருபுனற் காழியர்மன்னன்  
கோடலீன்று கொழுமுனை கூம்புங்குற்றாலம்
- ப-11. நாடவல்ல நற்றமிழ் ஞானசம்பந்தன்  
பாடல்பத்தும் பாடநம்பாவம் பறையுமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஏதுகுலகாம்போதி தாளம் திருசாஜாதி திருபுடை. லகு 1-வது அட்சர சம  
இடத்திலெடுப்பு. அரைக்களைச் சவுக்கம்.

			○		○	
பா □□	பா மா	நீ மா	பா □□	பா □□	பா □□	□□□□
வம்	பா —	— ர்	குன்	—	றந்	
மா பா	தா தா	பா □□	பா மா	பா தா	பா. □□	பா □□
நீ —	டு —	யர்	சா —	—	ரல்	—
மா மா	மா □□	பா □□	தா நீ	தா பா	பா தா	பா மா
வ ளர்	வே	— ங்	கை —	—	—	—

1	பா ௦௦	பா மா	ரீ மா	பா ௦௦	பத நித	பா ௦௦	பா ௦௦
	வம்	பா —	— ரீ	ஞன்	—	றந்	—
	மா பா	ரீ தா	பா ௦௦	மா பா	மப தா	பா ௦௦	பா ௦௦
	ரீ —	டு —	யர்	சா —	—	ரல்	—
	மா மா	மா ௦௦	பா ௦௦	தா ரீ	தா பா	பா தா	பா மா
	வ ளர்	வே	— னு	கை —	—	—	— க்
	பா தா	சா ௦௦	சா ௦௦	தா சா	ரீ தா	பா ௦௦	பா ௦௦
	கொம் —	பா	— ரா	சோ —	—	லை	— க்
	மா ௦௦	பா ௦௦	பா ௦௦	மப தா	சா ௦௦	கா பா	மா கா
	கோ	ல	வண்	டியா —	— ழு	செய்	—
	கா ௦௦	கா ரீ	சா ௦௦	சா ரீ	ரீ மா	ரீ மா	பா மா
	குற்	ரு —	—	லம் —	—	—	—
1	பா தா	சா ௦௦	சா ௦௦	சா ரீச்	ரீ தா	பா ௦௦	பா ௦௦
	கொம் —	பா ௦௦	— ரீ	சோ —	—	லை	—
	மா பா	ரீ தா	பா ௦௦	பத தா	சா ௦௦	தா பா	மா கா
	கோ —	ல —	வண்	டியா —	— ழு	செய் —	—
	கா ௦௦	கா ரீ	சா ௦௦	சா ரீமா	ரீமப	மாபதா	நிதபம
	குற்	ரு —	—	லம் —	—	—	—
2	பா தா	சா ரீ	சா ௦௦	சா ரீச்	ரீ தா	பா ௦௦	பா ௦௦
	கொம் —	பா —	— ரீ	சோ —	—	லை	— க்
	மா ௦௦	பா ௦௦	பா ௦௦	மப தா	சா ௦௦	தா பா	மா கா
	கோ	ல	வண்	டியா —	— ழு	செய் —	—
	கா ௦௦	கா ரீ	சா ௦௦	சா ரீமா	ரீமப	மாபத	நிதபம
	குற்	ரு —	—	லம் —	—	—	—
	பா தா	சா ௦௦	சா ௦௦	தா சா	ரீ தா	ரீ தா	பா ௦௦
	கொம்	பா —	— ரீ	சோ —	—	லை	— க்
	மா ௦௦	பா ௦௦	பா ௦௦	மப தா	சா ௦௦	தா பா	மா கா
	கோ	ல	வண்	டியா —	— ழு	செய் —	—
	கா ௦௦	கா ரீ	சா ௦௦	சா ரீ	ரீ மா	மா ௦௦	௦௦௦௦
	குற்	ரு —	—	லம் —	—	—	—
	பா ௦௦	௦௦௦௦	௦௦௦௦	௦௦௦௦	௦௦௦௦	௦௦௦௦	௦௦௦௦
	—	—	—	—	—	—	—
	பா ௦௦	பா மா	—	—	—	—	—
	அம்	பா —	—	—	—	—	—

குறிப்பு:— குற்றலம், குற் என்ற பதத்திற்கு காரணமுள்ள சரங்கள். கா ௦௦ கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. பாட்டின் 4-வதுவரியின் இறுதியிலுள்ள பதம் நமாங் கான். நம, என்று மேற்கூறிய உச்சரிப்பு இடத்தில் வருவதால் மேற்கூறியசரங்களை கா கா என்று சேர்த்துக்கொள்ளவும்.

திருக்கழுமலம். திருத்தாளச்சதி. பண் வியாழக்குறிஞ்சி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. பந்தத்தரல்வந்தெப்பாஸ்பயின் னுநின் நவம்பரப்  
பாலேசேர்வாயேனோர்கான் பயில்கணமுனிவர்களுஞ்  
சிந்தித்தே வந்திப்பச்சிலம்பின் மங்கைதன்னோடுஞ்  
சேர்வார் நாணாணீன்கயிலைத் திகழ்தருபரிசுதெலாஞ்  
சந்தித்தேயிந்தப்பார்சனங்கணின் னுதங்கணற்  
ருமேகாணாவழ்வாரத்தகவுசெய்தவனதிடங்  
கந்தத்தாலெண்டிக்குங்குமழ்ந்திலங்குசந்தனக்  
காடார்பூவார் சீர்மேவுங் கழுமலவளநகரே.
2. சுஞ்சத்தேந்நுண்டிட்டேகனித்துவண்டுசெண்பகக்  
கானே தேனேபேராருங் கழுமலநகரீறையைத்  
தஞ்சைச்சார்சண்பைக்கோன் சமைத்தநற்கலைத்தூற  
தாமேபோல் வார்தேனேரார்தமிழ்நிரகன்மொழிகள்  
எஞ்சத்தேய்வின்றிக்கே யிமைத்திசைத்தமைத்தகொண்  
டேழேயேழேநாலேழன்றியலிசையிசையியல்பா  
வஞ்சத்தேய் வின்றிக்கேமனங்கொளப்பயிற்றுலோர்  
மார்பேசேர்வான் வாணோசீர்மதிதுதன்மடவாலே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

செனராஷ்டிரம், தாளம் ஆதி லகு 1வது  
அட்சர அரையிடத்திலெடுப்பு  
அரைக்கோச்சவுக்கம்

ச. ரி - அ. க - சு. ம - ச. த - கை. நி  
ஆ. ச ரி க ம ப த நி  
ச ரி க ம ப த ர நி. அவ.

□□கா	□□மா	கா ரீ	சா □□	□□கா	□□மா	பா □□	மா கா
பந்	தத்	தா —	— ல்	வந்	தெப்	பா	— —
1 ரீஷெ	ஷெ	ஷெ	ஷெ	ஷெ	ஷெ	பதநித	பம கரி
—ல்,	”	”	”	”	”	பா —	— —
2 ச ரி	”	”	”	”	”	பதநித	பா பம
—ல்,	”	”	”	”	”	பா —	ஆஅ —
3 க ரி	”	”	”	”	”	பதநித	பத பம
—ல்,	”	”	”	”	”	பா —	— —
4 க ரி	”	”	”	”	”	பதநிச்	நித பம
—ல்,	”	”	”	”	”	பா —	— —
கரி கா	□□மா	கா ரீ	சா □□	□□கா	□□மா	பா □□	பா □□
—ல்பந்	தத்	தா —	— ல்	வந்	தெப்	பா	— ல்
ப□பா	தா பா	தா □□	தா பா	மா □□	பா தா	பா □□	பா □□
ப	யின்று	நின்	ற —	வும்	ப —	ர	—ப்
□□தர்	சா □□	சா □□	ரீ □□	கா மா	கா ரீ	சா □□	சரி கரி
பா	லே	சேர்	வா	யே —	னே-ர்	கா	அ —
சநிதா	சா □□	சா □□	ரீ □□	கா மா	கா ரீ	சா ரீ	தா பா
—ன் பா	லே	சேர்	வா	யே —	னே-ர்	கா —	—ன்
□□பா	தா பா	மா கா	ரீ கா	மா ரீ	□□□□	சா □□	□□□□
ப	யில் க	ணமு	னிவர்	க ளுஞ்			
□□கா	□□மா						
சிந்	தித்						

குறிப்பு:- 17நிர். மேளகர்த்தா, சூரியகாந்தத்திற் சேர்ந்த செனராஷ்டிரத்தை  
16நிர். மேளகர்த்தாவாகிய சக்ரவாகத்திற்சேர்த்து நற்காலத்தில் பாடிவருகிறார்கள்

திருப்பராய்த்துறை. பண். மேகராகக்குறிஞ்சி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. நீறுசேர்வகொர் மேனியர் நேரிழை  
கூறுசேர்வகொர் கோலமாய்ப்  
பாறுசேர்தலைக் கையர் பராய்த்துறை  
ஆறுசேர்சடை யண்ணலே.
  2. கந்தமாமலர் கொன்றை கமழ்சடை  
வந்த பூம்புனல் வைத்தவர்  
பைந்தண் மாதவி சூழ்ந்த பராய்த்துறை  
அந்த மில்லவடிகளே.
  3. செல்வமல்கிய செல்வர் பராய்த்துறைச்  
செல்வர்மேற் சிதையாதன
- ப. 11 செல்வன் ஞானசம்பந்தன செந்தமிழ்  
செல்வமாயிவை செப்பவே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இராகம் நீலாம்பரி. தாளம்  
திருச்சராஜாதி திருபுடை  
லகு. 1-வது அட்சர சமஇடத்தில்  
எடுப்பு. அரைக்களைச்சவுக்கம்.

ச. ரி - அ. க - சு. ம - ச. த - கா. நி -

ஆ. சரிசமபதபதி  
சகரிசமபதி. அவ

பா □ □	பா மா	கா மா	பா □ □	பா மா	பா □ □	பா □ □
நீ	று —	— — —	சே	—ர்	வ	தொர்
மா பா	நீ நீ	ச்ர □ □	நீ நீ	ச்ர நீ	பா □ □	பாமா
மே —	னி —	யர்	நே —	—	ரி	ழை —
1 பா □ □	பா மா	கா மா	பா பா	ச்ர நீ	பா □ □	பாமா
நீ	று —	— — —	சே —	—ர்	வ	தொ —ர்
பா பா	நீ நீ	ச்ர □ □	பா நீ	ச்ர நீ	பா □ □	பாமா
மே —	னி —	யர்	நே —	—	ரி	ழை —
கா மா	பா □ □	நீ ச்ர	ச்ர நீ	பா □ □	பா □ □	பாமா
கூ —	று	— — —	சே —	—ர்	வ	தொ —ர்
கா ரீ	கா ரீ	கா மா	கா □ □	□ □ □ □	சா □ □	□ □ □ □
கோ —	ல —	— — —	மா	—ய்ப்		
பா □ □	பா மா					
பா	று —					



திருக்கருவூரானிலை. பண். இந்தளம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. தொண்டெலாமலர் துவியேத்த நஞ்  
சுண்டலாருயிராய தன்மையர்  
கண்டனார் கருவூருளானிலை  
அண்டனாருளியு மன்பரே.
  2. நீதியார் நீனந்தாய நான்மறை  
ஓதியாரொடுங்குடலார் குழைக்  
காதினார் கருவூருளானிலை  
ஆதியாரடியார் தமன்பரே.
  3. கந்தமார் பொழிற்காழி ஞானசம்  
பந்தன்சேர் கருவூருளானிலை
- ப. 11 எந்தையைச்சொன்ன பத்தும் வல்லவர்  
சிந்தையிற்றுபராய தீர்வரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இராகம் நாதநாமக்கிரிய. தாளம்  
திருச்சாஜாதி திருபுடை. லகு.  
2-வது அட்சர அரையிடத்தில்  
எடுப்பு. அரைக்களைச்சுவக்கம்.

சு. ரி - அ. க - சு. ம - சு. த - கா. நி -

ஆ. சரிகமபதநி  
நீசரிகமபதநி. அவ

○              ○						
□□□□□	□□சா	ரீகா	மா□□	□□□□	மா□□	ரீகா
மா□□	தொண்	—டெ	லா	—ம்	மலர்	மலர்
தூ	□□□□	கா□□	மா□□	மா□□	மாபா	மாகா
1மாகா	ரீசா	ரீகா	யே	—த்	த—	—
அ—	—தொண்	—டெ	மாபா	மபதப	மா□□	ரீகா
மா□□	□□□□	கா□□	லா—	—ம்	மலர்	மலர்
தூ	ரீசா	ரீகா	மா□□	மா□□	பாதா	பாமா
கா□□	—தொண்	—டெ	யே	—த்	த—	—
ஆ	□□□□	கா□□	மா□□	□□□□	மா□□	ரீகா
மா□□	ரீசா	ரீகா	லா	—ம்	மலர்	மலர்
தூ	—தொண்	—டெ	மா□□	மா□□	பாதா	பாமா
கா□□	□□□□	கா□□	யே	—த்	த—	நஞ்—
—	காகா	காமா	பா□□	□□பா	□□□□	தாபா
மாபா	—சுண்	—ட	லா	—	—	ருயி
ரா—	□□தா	பாமா	காகா	மாமா	பாதா	பாமா
	ய	—	தண்—	—	மை—	—

கா□□	□□மா	□□கா	மா□□	□□□□	மா□□	பாதா
யர்	கண்	ட	னா	—ர்	—ர்	கரு
பாதா	நீநீ	தாதா	பாதா	பாமா	பாதா	பா□□
ஆ—	—	ரு—	ளா—	—	னி—	லை
மாபா	மாகா	மாகா	மா□□	□□□□	தா□□	பாதா
இ—	—கண்	—ட	னா	—	—ர்	கரு
பாதா	நீ□□	நீ□□	பாதா	பாமா	பாதா	பா□□
ஆ—	—	ரு	ளா—	—	னி—	லை
□□□□	□□நீ	□□நீ	தா□□	□□□□	பா□□	தாபா
	அண்	ட	னா	—	ஆ	ரரு
மாபா	□□தா	பாமா	காகா	மாமா	பாதா	பாமா
ளீ—	யு	—	மன்—	—	ப—	—
பாமா	காநீ	□□நீ	தா□□	□□□□	பா□□	தாபா
ரே—	—அண்	ட	னா	—	—	ரரு
மாபா	□□தா	பாமா	காகா	மாமா	பாதா	பாமா
ளீ—	யு	—	மன்	—	ப—	—
காரீ	நீ□□	□□□□	சா□□	□□□□	□□□□	□□□□
ரே—	ஏ	—	ஏ	—	—	—
□□□□	□□□□	—	—	—	—	—



திருவாலவாய் திருநீற்றுப்பதிகம். பண். காந்தாரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. மந்திரமாவது நீறு வானவர்மேலது நீறு  
சுந்தாமாவது நீறு துதிக்கப்படுவது நீறு  
சுந்திரமாவது நீறு சமயத்திலுள்ளது நீறு  
செந்துவர்வாயுமைபங்கன் திருவாலவாயான் திருநீறே.
2. வேதத்திலுள்ளது நீறு வெந்துயர்தீர்ப்பது நீறு  
போதந்தருவது நீறு புன்மைகவிர்ப்பது நீறு  
ஓதத்திருவது நீறு வுண்மையிலுள்ளது நீறு  
சீதப்புனல்வயல் சூழ்ந்த திருவாலவாயான் திருநீறே.
3. ஆற்றலடல் விடையேறுமாலவாயான் திருநீற்றைப்  
போற்றிப்புகலி நிலாவும் பூசுரன்ஞான சம்பந்தன்  
ப. 11 தேற்றித்தென்னுடலுற்ற தீப்பிணியாபினதீரச்  
சாற்றியபாடல்கள் பத்தும் வல்லவர் நல்லவர்தாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கூன்பாண்டியன்சாரம் (வெப்புநோய்) தீர்த்த திருநீற்றுப்பதிகம்.

இராகம் நவரோசு. தாளம் சதுஸ்ரஜாதி ரூபகம். திருத 1-வது அட்சர சம இடத்தில் எடுப்பு. அரைக்களைச்சுவக்கம்.			ச. ரி - அ. க - சு. ம - ச. த - கா. நி - ஆ. பதநிசரிமப பதநிசரிமப. அவ		
O					
சாரீ	□ □ கா	மாகா	காரீ	□ □ சா	சா □ □
மந்—	தி	ர—	மா—	வ	து
சா □ □	சா □ □	கா □ □	ரீ □ □	சாநீ	தாபா
நீ	—	று	—	உ—	—
தா தா	□ □ சா	சா □ □	சா □ □	□ □ சா	சா □ □
வா—	ன	வர்	மே	ல	து
ரீகா	மா □ □	கா □ □	□ □ □ □	பாமா	காரீ
நீ—	—	று	—	உ—	—
சாரீ	□ □ கா	மாகா	காரீ	□ □ சா	சா □ □
மந்—	தி	ர—	மா—	வ	து
சா □ □	சா □ □	கா □ □	ரீ □ □	சாநீ	தாபா
நீ	—	று	—	—	—

தூதர்	□ □ சா	சர் □ □	சா □ □	□ □ சா	சா □ □
வா—	ன	வர்	மே	ல	து
ரீகா	மா □ □	கா □ □	□ □ □ □	□ □ □ □	□ □ □ □
நீ—	—	று			
1பா □ □	□ □ □ □	□ □ □ □	□ □ □ □	பா □ □	□ □ □ □
ஆ				ஆ	
பாமா	காரீ	சாரீ	காமா	பாமா	காரீ
அ—	—	—	—	—	—
சாரீ					
மந்—					
2சாரீ	காமா	பா □ □	□ □ □ □	பா □ □	□ □ □ □
அ—	—	ஆ		ஆ	
பாமா	காரீ	சாரீ	காமா	பாமா	காரீ
அ—	—	—	—	—	—
சாரீ					
மந்—					
3காமா	பாமா	□ □ கா	ரீகா	மாகா	□ □ ரீ
அ—	— ஆ	அ	—	—	—
சாரீ	காரீ	சாரீ	காமா	பாமா	காரீ
—	—	—	—	—	—
சாரீ					
மந்—					
4காமா	பாபா	மாகா	ரீகா	மாமா	காரீ
அ—	— அ	—	அ—	— அ	—
சாரீ	காரீ	சாரீ	காமா	பாமா	காரீ
அ—	—	—	—	—	—
சாரீ					
மந்					
5கம்பா	கம்பம	கம்பம	மககரி	நிகமா	நிகமக
அ— ஆ	அ—	—	—	அ— ஆ	அ—
நிகமக	கரிநிச	சரிகா	சரிகரி	சரிகம	பமகரி
—	—	அ— ஆ	அ—	அ—	—
சாரீ					
மந்					
6கம்பம	கம்பம	கம்பம	பமகரி	நிகமக	நிகமக
அ—	அ—	—	அ—	அ—	—
நிகமக	மகரிச	சரிகரி	சரிகரி	சரிகம	பமகரி
—	அ—	அ—	—	அ—	—
சாரீ					
மந்					

சாரீ	□□கா	மாகா	காரீ	□□சா	சா□□
மந்—	து	ர—	மா—	வ	து
சா□□	சா□□	கா□□	ரீ□□	சாநீ	தாபா
நீ	—	து	—	—	—
தாதா	□□சா	சா□□	சா□□	□□சா	சா□□
வா—	ன	வர்	மே	ல	து
ரீகா	மா□□	கா□□	□□□□	கா□□	□□□□
நீ—	—	து	—	உ	—
காமா	□□பா	பா□□	பாமா	□□மா	கா□□
சுந்—	த	ர்	மா—	வ	து
ரீ□□	ரீ□□	காமா	பாமா	காமா	காரீ
நீ	—	து—	—	—	—
1காமா	□□பா	பா□□	பாமா	பாமா	கா□□
சுந்—	தீ	ர	மா—	—வ	து
ரீ□□	ரீ□□	காமா	பாமா	காமா	காரீ
நீ	—	து—	—	—	—
சாரீ	கா□□	ரீ□□	ரீ□□	சா□□	ரீ□□
துதிக்	கப்	ப	டு	வ	து
கா□□	காபா	காரீ	ரீ□□	□□□□	□□□□
நீ	—	து—	ஊ	—	—
சா□□	□□□□	□□□□	□□□□	□□□□	□□□□
—	—	—	—	—	—
சாரீ	□□கா	மாகா	—	—	—
தந்—	து	ர—	—	—	—



கோளறுதிருப்பதிகம். பண். பியந்தைக்காந்தாரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. வேயுறுதோளிபங்கள் விடமுண்டகண்டன் மிகநல்ல  
வீணைதடவி  
மாசறுதிங்கன்கங்கை முடிமேலணிந்தெனுளமே புகுந்த  
வதனால்  
ஞாயிறுதிங்கள் செவ்வாய்புதன் வியாழம்வெள்ளி சனி  
பாம்பிரண்டுமுடனே  
ஆசறுநல்லநல்லவவை நல்லநல்லவடியாரவர்க்குமிகவே.
  2. என்பொடு கொம்பொடாமை யிவைமார்பிலங்கவெரு  
தேறியேழையுடனே  
பொன்பொதி மத்தமாலை புனல்கூடிவந் தெனுளமே  
புகுந்தவதனால்  
ஒன்பதொடொன்றோடேழு பதினெட்டோடாறு  
முடனாய நாள்களவைதாம்  
ஆன்பொடு நல்லநல்லவவை நல்லநல்லவடியாரவர்க்கு  
மிகவே.
  3. தேனம்பொழில் கொளலை விளைசெந்நெறுன்னிவளர்  
செம்பொனெங்குநிகழ  
நான்முகனாதியாய பிரமாபுரத்து மறைஞானஞான  
முனிவன்
- ப. 11 தானுறுகோளுநாளுமடியாரை வந்து நலியாதவண்ண  
முரைசெய்  
ஆன்சொன்மாலையோது மடியார்கள் வானிலரசாள்வ  
ராணை நமதே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இராகம் நவரோச். தாளம் திருச்சாஜாதி திருபுடை  
 லகு. 1-வது அட்சரமஇடத்தில் எடுப்பு  
 அரைக்களைச் சவுக்கம்.

பரமா	காரீ	சா□□	சாசா	நிகமக	சாநீ	தாபா
வே—	யு—	று	தோ—	ளி—	பங்—	கன்—
தா தா	சா□□	சா□□	சாரிக	ரீமக	சா□□	சா□□
விட	முண்	ட	கண்—	—	டன்	—
காமா	பா□□	பாமா	மாகா	காரீ	சா□□	காரீ
மிக	நல்	—ல	வீ—	—	ணை	தட
கா□□	கா□□	□□□□	பாமா	காரீ	சாரீ	காமா
வி	ஈ		இ—	—	—	—
பரமா	காரீ	சா□□	சாசா	நிகமக	சாநீ	தாபா
வே—	யு—	று	தோ—	ளி—	பங்—	கன்—
தா தா	சா□□	சா□□	சாரிக	ரீமக	சா□□	சா□□
விட	முண்	ட	கண்—	—	டன்	—
காமா	பா□□	பாமா	காமக	ரீகரி	சா□□	காரீ
மிக	நல்	—ல	வீ—	—	ணை	தட
கா□□	கா□□	□□□□	சாரீ	காமா	கா□□	□□□□
வி	ஈ		இ	—	ஈ	—
காமா	பா□□	பா□□	மாமா	பாமா	கா□□	மாகா
மா—	ச	று	நிங்—	கன்—	கங்	கை—
காரீ	காமா	பா□□	காரீ	காரீ	சா□□	சா□□
முடி	மே—	—	ல—	ணிந்—	தென்	—
பரமா	பா□□	பா□□	ரீரீ	பாமா	கா□□	மாகா
மா—	ச	று	நிங்—	கன்—	கங்	கை—
சாரீ	காமா	பாமா	காரீ	காரீ	சா□□	சா□□
முடி	மே—	—	ல—	ணிந்—	தென்	—
நீசா	காரீ	ரீ□□	சா□□	நீ□□	□□□□	சாநீ
அள	மே—	யு	குந்	த	—	வத
சாரீ	ரீகா	காபா	காரீ	சாநீ	தாபா	ரீ□□
—	—	—	—	—	—	ஆ
ரீ□□	□□□□	□□□□	சா□□	□□□□	□□□□	□□□□
—	—	—	—	—	—	—
பரமா	காரீ	—	—	—	—	—
நா—	யி—	—	—	—	—	—





ரீமா	பா□□	பா□□	பதநித	மபதப்	பதநித	மபதப்
கனி	று	—	உ—	—	—	—
4பதபம	கரிசா	ரீசா	ரீ□□	பாமா	மா□□	மா□□
உ—	—தொண்	—ட	ரஞ்	—	சு	—
ரீமா	பா□□	பா□□	பாமா	பாதா	பத்சா	□□□□
கனி	று	—	உ—	—	—ஊ	—
5தபமக	கரிசா	ரீசா	ரீமா	பா□த	மா□□	மா□□
உ—	—தொண்	—ட	ரஞ்—	—	சு	—
ரீமா	பா□□	பா□□	பாமா	பாதா	தாநீ	தாபா
கனி	று	—	உ—	—	—	—
மாபா	மாதா	பா□□	தா□□	தா□□	தாச்சா	நீதா
உ—	—ம	டக்	கி	—ச்	சு—	—
பாதா	□□நீ	தாபா	பாமா	பாதா	தாநீ	தாபா
நும்—	பா	—ர்	ம—	—	ல—	—
1மாபா	மாதா	பா□□	காரீ	ச்சா□□	ச்சாநிச்	நீதா
அ—	—ர்ம	டக்	கி—	—ச்	சு—	—
பாதா	□□நீ	தாபா	பாமா	பாதா	தாநீ	தாபா
நும்—	பா	—ர்	ம—	—	ல—	—
மாபா	மாபா	தாதா	ச்சா□□	□□□□	ச்சா□□	□□□□
அ—	—ர்இண்	—டை	கட்	—	டி—	—
பாதா	ச்சாதா	ச்சா□□	□□□□	□□□□	ச்சா□□	□□□□
இ—	—	ந	—	—	—	—
நீதா	மாபா	தாதா	ச்சா□□	□□□□	ச்சா□□	ச்சா□□
இ—	—இண்	—டை	கட்	—	டி—	—
தாச்சா	ரீரீ	ச்சா□□	தாச்சா	நீதா	நீதா	பா□□
வ—	ழி—	ந	பா—	—	டு—	ஊ
1தாபா	மாபா	தாதா	ச்சா□□	□□□□	ச்சா□□	□□□□
உ—	—இண்	—டை	கட்	—	டி—	—
தாச்சா	ரீக்கி	ச்சாச்சா	தாச்சா	நீதா	நீதா	பா□□
வ—	ழி—	—	பா—	—	டு—	ஊ
பா□□	□□மா	□□மா	மாபா	மபதா	தா□□	தா□□
—	செய்	யு	மி—	இ—	ட	—
பாதா	ச்சாநீ	தாபா	பாமா	காரீ	சாரீ	மாபா
மென்—	—ப	—	ரா—	—	அ—	—
3தாபா	மாபா	தாதா	ச்சா□□	□□□□	ச்சா□□	□□□□
அ—	—ல்இண்	—டை	கட்	—	டி—	—
தாச்சா	ரீச்சா	ரீச்சா	தாச்சா	நீதா	நீதா	பா□□
வ—	ழி—	இ—	பா—	—	டு—	ஊ
பா□□	□□மா	□□மா	மாபா	மபதா	தா□□	தா□□
—	செய்	யு	மி—	இ—	ட	—

பாதா	சர்சர்	தாபா	பாமா	பாமா	காரீ	ரீ□□
மென்—	—பு	—	ரா—	—	அ	ஆ—
சா□□	□□					
ஆ—ல்						
	சா	ரீசா	ரீமா	பாமா	மா□□	மா□□
	வண்	—டு	பா—	—	ட	—
ரீமா	பா□□	பாமா	பா□□	□□□□	பா□□	□□□□
மயி	லா	அ—	ல	—	—	—
1மாகா	ரீசா	ரீசா	ரீமா	பாமா	மா□□	மா□□
அ—	—வண்	—டு	பா—	—	ட	—
ரீமா	பா□□	பா□□	பாமா	பாதா	தாநீ	தாபா
மயி	லா	—	ல—	—	அ—	—
2மகா	ரீசா	ரீசா	ரீ□□	பாமா	மா□□	மா□□
அ—	—வண்	—டு	பா—	அ—	ட	—
ரீமா	பா□□	பா□□	பதநித	பா□□	பதநித	பா□□
மயி	லா	—	ல—	ஆ	அ—	ஆ
3மமபம	கரிசா	ரீசா	ரீ□□	பாமா	மா□□	மா□□
அ—	—வண்	—டு	பா	அ—	ட	—
ரீமா	பா□□	பா□□	பதநித	மபதப	பதநித	மபதப
மயி	லா	—	ல—	—	அ—	—
4பதபம	கரிசா	ரீசா	ரீ□□	பாமா	மா□□	மா□□
அ—	—வண்	—டு	பா	அ—	ட	—
ரீமா	பா□□	பா□□	பாமா	பாதா	பதசர்	□□□□
மயி	லா	—	ல—	—	அ—ஆ	—
5தபமக	கரிசா	ரீசா	ரீமா	பா□த	மா□□	மா□□
அ—	—வண்	—டு	பா—	ஆஅ	ட	—
ரீமா	பா□□	பா□□	பாமா	பாதா	தாநீ	தாபா
மயி	லா	—	ல—	—	அ—	—
மாபா	மாதா	பா□□	தா□□	தா□□	தாசர்	ரீதா
அ—	—மா	—ன்	கன்	—	று—	—
பாதா	□□நீ	தாபா	பாமா	பாதா	தாநீ	தாபா
துன்—	ள	—	அ—	—	—	—
1மாபா	மாதா	பா□□	காரீ	சர்□□	சர்ரீச்	ரீதா
அ—	—மா	—ன்	கன்—	—	று—	—
பாதா	□□நீ	தாபா	பாமா	பாதா	தாநீ	தாபா
துன்—	ள	—	வ—	அ—	ரி—	இ—
மாபா	மாபா	தாதா	சர்□□	□□□□	சர்□□	□□□□
இ—	—கெண்	—டை	பா	—	ய	—
தாபா	மாபா	தாதா	சர்□□	□□□□	சர்□□	□□□□
அ—	—கெண்	—டை	பா	—	ய	—

பா	மாபா	தாதா	சா	தா	பாதா
வ	ரிக்கெண்	—டை	பா	ய	அ—
சா	பா	பா	பா	நீ	தாபா
ஆ			கண்	று	துள்—
தாபா	மாபா	தாதா	சா	நீதா	பாதா
ளவ	ரிக்கெண்	—டை	பா	ய—	அ—
சா	பா	பா	சா	நீ	சாநீ
ஆ			மா	ன்கண்	துள்—
தாபா	மாபா	தாதா	சா	பா	பா
ளவ	ரிக்கெண்	—டை	பா	ய	அ—
சா	பாதா	சா	சாபா	நீதா	பாதா
—	மயி	லா	லமா	—ன்கண்	துள்—
தாபா	மாபா	தாதா	சா	பா	ரீமா
ளவ	ரிக்கெண்	—டை	பா	யவண்	பா
மா	ரீமா	பா	பாசா	நீ	சாநீ
ட	மயி	லா	லமா	ன்கண்	துள்—
தாபா	மாபா	தாதா	சா	பா	சாமா
ளவ	ரிக்கெண்	—டை	பா	யவண்	பா
சா	பாதா	பா	பாசா	நீசா	சாநீ
ட	மயி	லா	லமா	—ன்கண்	துள்—
தாபா	மாபா	தாதா	சா	பா	சா
ளவ	ரிக்கெண்	—டை	பா	ய	—ச்
தாசா	நீ	சா	தாசா	நீதா	பா
சு—	னை—	சு	நீ—	ல—	ஆ
1.தாபா	மாபா	தாதா	சா	பா	சா
அ—	—கெண்	—டை	பா	ய	—ச்
தாசா	நீகரி	சாசா	தாசா	நீதா	பா
சு—	னை—	இ—	நீ—	ல—	ஆ
பா	மா	மா	மாபா	மபதா	தா
—	மொட்	ட	ல—	அ—	—
பாதா	சாநீ	தாபா	பாமா	காரீ	மாபா
கே—	—தா	—	ர—	—	—
2.தாபா	மாபா	தாதா	சா	பா	சா
எ—	—கெண்	—டை	பா	ய	—ச்
தாசா	நீசா	நீசா	தாசா	நீதா	பா
சு—	னை—	—	நீ—	ல—	ஆ
பா	மா	மா	மாபா	மபதா	தா
—	மொட்	ட	ல—	அ—	—

மேல்குறித்த பாட்டு பதம்சேர்த்துப்பாடிவருவதுபோல் சுரம் எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

பாதா கே— சா □ □ ஏ	சாநீ —தா □ □ □	தாபா —	பாமா ர—	பாமா —	காரீ மே	ரீ □ □
----------------------------	----------------------	-----------	------------	-----------	------------	--------

திருவாலவாய். பண். கோல்லி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. மானினேர்விழி மாதராய் வருதிக்கு மாபெருந்தேவிகேள்  
பானல்வாயொருபால் நீங்கிவனென்று நீபரிவெய்திடேல்  
ஆனேமாமலை யாதியாய விடங்களிற் பல வல்லல்சேர்  
ஈனர்கட் கெளியே னலேன் திருவாலவாயரனிற்கவே.
  2. ஆகமத்தொடு மந்திரங்க னமைந்த சங்கதபங்கமாப்  
பாகதத்தொ டுரைத்துரைத்த சனங்கள் வெட்குறு பக்கமா  
மாகதக்கரி போற்றிருந்து புரிந்து நின்றுணு மாகசேர்  
ஆகதர்க்கெளியேனலேன் திருவாலவா யரனிற்கவே.
  3. எக்கராமமண் கையருக் கெளியேனலேன் திருவாலவாய்ச்  
சொக்கனென்னுளிருக்கவே துளங்கும் முடித்தென்னன்  
முன்னிவை
- ப. 11. தக்கசீர்ப் புகலிக்கு மன்றமிழ் நாதன் ஞானசம்பந்தன் வாய்  
ஒக்கவே யுரைசெய்த பத்து முரைப்பவர்க் கிடரில்லையே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நவரோச் தாளம் திருச்ராஜாதி திருபுடை லகு.  
2-வது அட்சர சமஇடத்தில் எடுப்பு  
காற்களைச் சவுக்கம்.

		○		○		
□ □ □	பா	மா	கா	ரீ	சரி	மக
கா	மா	னி	னே	—ர்	வி—	ழி—
மா	ரீ	சா	சா	நீ	தா	பா
தா	—	த	ரா	—ய்	வ	மு
திக்	□ □	சா	ரிக	மக	கரி	சா
ரீ	கா	கு	மா—	—	பெ—	ருந்
தே	—	மா	கா	கா	சரி	கம
பம	—	வி	கே	—ள்	அ—	—
—	பா	மா	கா	ரீ	சரி	மக
கா	மா	னி	னே	—ர்	வி—	ழி—
மா	ரீ	சா	சா	நீ	தா	பா
—	—	த	ரா	—ய்	வ	மு

தா	□□	சா	ரிக	மக	கரி	சா
திக்		கு	மா—	—	பெ—	ருந்
சா	சா	கரி	கா	□□	கா	□□
தே	—	வி—	கே		—ள்	
□□	கம	பா	பா	மா	கா	மக
	பா—	னல்	வா	—	யொ	ரு—
கரி	சரி	மக	கா	ரீ	சா	சா
—	பா—	ல—	நீ	—ங்	கி	வ
1□□	□□	□□	□□	□□	சரி	கம
					அ—	—
கரி	கம	பா				
—	பா—	னல்	சரி	கம	பா	பம
2□□	□□	□□	அ—	—	ஆ	அ—
கரி	கம	பா	சரி	கம	பா	பம
அ—	பா—	னல்	அ—	—	அ	—
3சரி	கரி	சந்	பம	பம	கா	மக
அ—	—	—	வா—	—	யொ	ரு—
கரி	கம	பா	கா	ரீ	சா	சா
—	பா—	னல்	நீ	—ங்	கி	வ
கரி	சரி	மக	ரீ	□□	சா	நீ
—	பா—	ல—	நீ		ப	ரி
நீ	சா	ரீ	கா	□□	மா	கா
னென்	—	று	டே		—	—ல்
சா	சா	ரீ	சா	நீ	தா	கா
வெய்	—	—	—	—	—	—
ரீ	கா	ரீ	□□	□□	□□	□□
அ	—	—	□□	□□	□□	□□
நீ	□□	□□	□□	□□	□□	□□
ஆ	□□	□□	□□	□□	□□	□□
சா	□□	□□	□□	□□	□□	□□
ஆ						
□□	கா	மா				
	ஆ	னை				

நமச்சிவாயத் திருப்பதிகம். பண். கேளசிகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. காதலாகிக் கசிந்து கண்ணீர்மல்கி  
ஒதுவார் தமை நன்னெறிக்குய்ப்பது  
வேத நான்கினு மெய்ப்பொருளாவது  
நாதனும் நமச்சிவாயவே.
2. நம்புவாரவர் நாவின்விற்றினால்  
வம்புநான்மலர் வார்மது வெரப்பது  
செம்பொனார் திலகம் முலகுக்கெலாம்  
நம்பனும் நமச்சிவாயவே.
3. நந்திராம நமச்சிவாயவெனும்  
சந்தையாற்றமிழ் ஞானசம்பந்தன்சொல்
- ப. 11. சிந்தையான் மகிழ்ந்தேத்த வல்லாரொலாம்  
பந்தபாச மறுக்கவல்லார்களே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மெய்ந்நெறிநாம நமச்சிவாயவற் புதத்திருப்பதிகம்.









திருவாலவாய் திருவிராகம். பண், கேள்சிகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. வீடலாலவாயிலாய் விழுமியார்கணின்கழல்  
பாடலாலவாயிலாய் பாவநின்றபண்பனே  
காடலாலவாயிலாய் கபாலிநீள்கடிம்தில்  
கூடலாலவாயிலாய் குலாய்தென்னகொள்கையே.
2. குற்றநீகுணங்கணீ கூடலாலவாயிலாய்  
சுற்றநீபிரானுநீ தொடர்ந்திலங்குசோதிநீ
- ப. 3. கற்றதூற்கருத்துநீ யருத்தமின்பமென்றிவை  
முற்றநீபுகழ்ந்துமுன் நுரைப்பதென்முகம்மனே.
3. போயநீர்வனங்கொளும் பொருபுநற்புகலியான்  
பாய்கேள்விஞான சம்பந்தனல்லபண்பினால்
- ப. 11. ஆயசொல்லின்மாலகொண் டாலவாயிலண்ணலை  
தீயதீரவெண்ணுவார்கள் சிந்தையாவர்தேவரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இராகம் பைரவி. தாளம் சதுஸ்ரஜாதி ரூபகம்  
திருதவீச்சு. சமஇடத்தில் எடுப்பு  
அரைக்களைச்சவுக்கம்.

○					
கா□□□□	தா□□	பா□□	மா□□	□□□□	பா□□
வா	வீ	ட	லா		ல
சா□□	□□□□	கா□□	ரீகா	மாகா	காரீ
—ய்	சாசா	யி	லா—	—	—
மா□□	விழு	மா□□	மாகா	காரீ	கா□□
ணின்	□□□□	மி	யா—	—ர்	க
1 மாபா	தா□□	தா□□	பா□□	□□□□	□□□□
—	வீ	க	ழல்		
கா□□	□□□□	பா□□	மா□□	□□□□	பா□□
வா	வீ	ட	லா		ல
சா□□	□□□□	கா□□	ரீகா	பாமா	காரீ
—ய்	சாசா	யி	லா—	—	—
மா□□	விழு	மா□□	மாகா	ரீ□□	கா□□
ணின்	□□□□	மி	யா—	—ர்	க
	தா□□	தா□□	பாதா	நீபா	தாமா
	க	க	ழல்—	—	—

பாமா	பா□□	தா□□	பாமா	பா□□	தா□□
—	பா	ட	லா—	ஆ	ல
தா□□	நீ□□	சா□□	சாநீ	தா□□	பா□□
வா	—	யி	லா—	ஆ—	—ய்
□□□□	மாமா	பா□□	பாமா	காரீ	கா□□
	ப ர	வ	நின்—	—	ற
மா□□	□□□□	தா□□	பாதா	நீபா	தாமா
பண்		ப	னே—	—	—
பா□□	பா□□	தா□□	பாமா	பா□□	தா□□
1 ஏ	பா	ட	லா—	ஆ—	ல
தா□□	நீ□□	சா□□	சாநீ	தா□□	பா□□
வா	—	யி	லா—	—	—ய்
□□□□	மாமா	பா□□	மாகா	நீ□□	கா□□
	ப ர	வ	நின்—	—	ற
மா□□	□□□□	தா□□	பா□□	□□□□	□□□□
பண்		ப	னே		
மாபா	தாநீ	சாநீ	காநீ	சாநீ	தாபா
ஏ—	—	—	—	—	—
2 தாமா	பா□□	தா□□	பாமா	பா□□	தா□□
—	பா	ட	லா—	—	ல
தா□□	நீ□□	சா□□	சாநீ	தா□□	பா□□
வா	—	யி	லா—	—	—ய்
□□□□	மாமா	பா□□	பாமா	காரீ	கா□□
	ப ர	வ	நின்—	—	ற
மா□□	□□□□	தா□□	பாதா	நீபா	தாமா
பண்		ப	னே—	—	—
பா□□	பா□□	தா□□	பாமா	பா□□	தா□□
ஏ	கா	ட	லா—	—	ல
தா□□	நீ□□	நீ□□	சா□□	□□□□	நீ□□
வா	—	யி	லா	□□□□	—
சா□□	□□□□	□□□□	□□□□	□□□□	நீதா
ஆ					அ—
1 பாமா	பா□□	தா□□	பாமா	பா□□	தா□□
—	கா	ட	லா—	—	ல
தா□□	நீ□□	நீ□□	சா□□	□□□□	சா□□
வா	—	யி	லாய்		க
நீ□□	நீ□□	சா□□	நீமா	காநீ	சா□□
பா	—	வி	நீ—	—ள்	க

ச்ரா□□	ச்ரா□□	நீ□□	ச்ராநீ	தா□□	பா□□
டிம்	—	ம	நில்—	—	—
□□□□	தா□□	நீ□□	ச்ரா□□	□□□□	நீ□□
	கூ	ட	லா		ல
ச்ரா□□	□□□□	நீ□□	ச்ராநீ	தா□□	பா□□
வா		யி	லா—	—ய்	கு
பா□□	□□□□	ச்ரா□□	பா□□	தா□□	பா□□
லா		ய	தென்	—	ன
மா□□	மா□□	பா□□	மாகா	நீ□□	சா□□
கொள்	—	கை	யே—	—	ஏ
1 நீகா	மாபா	தாநீ	ச்ராநீ	ச்ராநீ	தாபா
எ—	—	—	—	—	—
தாமா	தா□□				
எ—	கூ				
2 சாநீ	காநீ	கா□□	காமா	பாமா	பா□□
எ—	—	—	எ—	—	ஏ
ச்ராநீ	நீச்ரா	நீமா	காநீ	ச்ராநீ	தாபா
எ—	—	—	—	—	—
3 தாமா	தாநீ	ச்ரா□□	நீமா	காநீ	ச்ரா□□
—	கூ—	ட	லா—	—	ல
தா□□	நீ□□	நீ□□	ச்ராநீ	தா□□	பா□□
வா	—	யி	லா—	—ய்	கு
பா□□	□□□□	ச்ரா□□	பா□□	தா□□	பா□□
லா		ய	தென்	—	ன
மாகா	மா□□	பா□□	மாகா	நீ□□	□□□□
கொள்—	—	கை	யே—	ஏ	
சா□□	□□□□	□□□□	□□□□	□□□□	□□□□
ஏ					
□□□□□					



திருப்பிரமபுரம். திருவிராகம். பண். சாதாரி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. சங்கமருமுகை மடமாதையொருபாலுடன் விரும்பி  
அங்கமுடன்மேலுறவணிந்து பிணிதீரவருள்செய்யும்  
எங்கள்பெருமானிடமெனத்தகு முனைக்கடலின்முத்தந்  
துங்கமணியப்பிகள் கரைக்குவருதோணிபுரமாமே.
2. பண்ணமருநான்மறையர் நூன்முறைபயின்றதிருமார்பிற்  
பெண்ணமருமேனியினர் தம்பெருமைபேசுமடியார்மெய்த்  
ப. 7. திண்ணமரும்வல்லினைக டோவருள்செய்தலுடையானூர்  
துண்ணெனவிரும்பு சரிதைத்தொழிலர்தோணிபுரமாமே.
3. துஞ்சிருள்ளின் றுநடமாடி மிகுதோணிபுரமேய  
மஞ்சனைவணங்கு திருஞானசம்பந்தனசொன்மாலை  
ப. 11. தஞ்சமெனநின்றிசை மொழிந்தவடியார்கடமொற்றம்  
வஞ்சமிலர்நெஞ்சிருளு நீங்கியருள்பெற்றுவளர்வாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இராகம் பந்துவராளி தாளம் சதுஸ்ரஜாதி	ச. ரி-அ. க-பி. ம-சு. த-கா. நீ-
ரூபகம் திருத 1-வது அட்சரத்தில்	ஆ சரிகமபதநி
எடுப்பு. கண்டகெதி.	சரிகமபதநி அவ

சங்கமரு	முன்கைமட	மாதையொரு	பாலுடன்வி	பதச்சா	சந்திதபம
1 ஷெ	ஷெ	ஷெ	ஷெ	ரும்—பி	இ—
2 ஷெ	ஷெ	ஷெ	ஷெ	கமபதநி	சந்திதபம
சர்க்கரிச்	நீரிச்சி	தாநிச்சி	நீதபம	ரும்—பி—	இ—
அங்கமுடன்	மேலுறவ	ணிந்துபிணி	தீரவருள்	பதச்சந்தி	பதச்சா
சநிர்	சா			ரும்—பி—	இ—
				பாச்சந்தி	பாமகரி
				செய்யும்	

45-நிர். மேளகர்த்தா. சுபபந்துவராளியிலுள்ள பந்துவராளியை 51-நிர்

மேளகர்த்தாவாகிய காமவர்த்தனியிற் பாடிவருகிறார்கள்.

திருநெல்வேலி. பண். சாதாரி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. மருந்தவைமந்திரமறுமை நன்னெறியவைமற்றுமெல்லாம்  
அருந்துயர்கெடுமவர்நாமமே சிந்தைசெய்நன்னெஞ்சமே  
பொருந்துதண்புறவினிற்றுகொன்றை பொன்சொரிதரத்துன்று .  
பைம்பூம்  
செருந்திசெம்பொன்மலர் திருநெல்வேலியுறைசெல்வர்தாமே.
2. என்னுமோரியல்பினரென நினைவரியவரேறதேறிச்  
சென்றுதாஞ்செடிச்சியர் மனைதொறும்பலிகொளியல்பதுவே  
துன்றுதண் பொழிணுழைந் தெழுவினகேதகைப்போதனைந்து  
தென்றல்வந்துலவிய திருநெல்வேலியுறைசெல்வர்தாமே.
3. பெருந்தண் மாமலர் மிசையுனவனையவர் பேணுகல்வித்  
திருந்துமாமரையவர் திருநெல்வேலியுறைசெல்வர்தம்மைப்  
ப. 11. பொருந்துநீர்த்தடமல்கு புகலியுண்ணானசம்பந்தன் சொன்ன  
அருந்தமிழ்மலைகள் பாடியாடக் கெடுமருவியே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இராகம் பந்துவராளி தாளம் திருச்சராஜாதி ரூபகம்  
திருத 2-வது அட்சரசம் இடத்தில் எடுப்பு  
அரைக்களைச்சவுக்கம்.

O				
□□□□	காமா	பாதா	பா□□	□□□□
பா□□	மருந்	த—	வை	
மந்	பா□□	பா□□	பாதா	பாமா.
1 காரீ	—	தி	ர—	—
—	காமா	பாதா	பா□□	பா□□
காமா	மருந்	த—	வை	—
மந்—	பாதா	நீசா	நீதா	பாமா
காரீ	—	தி—	ர—	—
—	காமா	பாதா	பா□□	பாமா
பா□□	மருந்	த—	வை	—
மந்	□□□□	பா□□	பாதா	பாமா
		தி	ர—	—

□□□□	காமா	பாதா	பா□□	□□□□
பா□□	மறு	மை—	நன்	
னெ	பா□□	பா□□	பாதா	பாமா
மா□□	றி	ய	வை—	இ—
ந—	பா□□	தா□□	பாதா	சாநீ
தாதா	மற்	று	மெல்—	—
லா—	சா□□	□□□□	□□□□	□□□□
1 தாநீ	ஆம்	தாதா	நீதா	பாமா
அ—	சாநீ	—	—	—
காமா	பாதா	நீசா	நீதா	பாமா
அ—	—	—	—	—
காரீ	காமா			
அ—	மருந்			
2 தாநீ	சாநீ	காமா	காநீ	சாநீ
அ—	—	—	—	—
தாநீ	சாநீ	தாதா	நீதா	பாமா
அ—	—	—	—	—
காரீ	காமா			
—	மருந்			
3 தாநீ	சாநீ	காமா	காநீ	சாநீ
அ—	—	—	—	—
தாநீ	சாநீ	தாதா	நீதா	பாமா
அ—	—	—	—	—
காமா	பாதா	நீசா	நீதா	பாமா
அ—	—	—	—	—
காரீ	காமா	பாதா	பா□□	□□□□
—	மருந்	த—	வை	
பா□□	□□□□	பா□□	பாதா	பாமா
மந்		தி	ர—	—
□□□□	காமா	பாதா	பா□□	பா□□
	மறு	மை—	நன்	—
பா□□	பா□□	பா□□	பாதா	பாமா
னெ	றி	ய	வை—	—
மா□□	பா□□	தா□□	பாதா	சாநீ
ந	மற்	று	மெல்—	—
தாதா	சா□□	சா□□	□□□□	□□□□
லா—	ஆ	—ம்		

□□□□	சாநீ	□□நீ	சா□□	□□□□
சாநீ	அருந்	து	யர்	□□□□
கெ—	தாபா	தாநீ	நீ□□	□□□□
சா□□	டு—	ம	வர்	□□□□
ஆ	□□□□	□□□□	□□□□	□□□□
1 □□□□	சாநீ	நீ நீ	சா□□	□□□□
சாநீ	அருந்	—து	யர்	□□□□
கெ—	தாதா	நீ நீ	சா□□	□□□□
2 □□□□	டு—	ம—	வர்	நீ□□
சாநீ	சாநீ	காரீ	நீ□□	—
அருந்	அருந்	—து	யர்	□□□□
தாதா	தாதா	நீ□□	சா□□	—
கெ—	டு—	ம	வர்	—
3 □□□□	சாநீ	காமா	பாமா	காரீ
சாநீ	அருந்	—து	யர்—	—
கெ—	தாபா	நீ□□	சா□□	□□□□
பா□□	டு—	ம	வர்	□□□□
நா	தா□□	நீ□□	சா□□	□□□□
நீ□□	—	ம	மே	—
சிந்	தா□□	பா□□	பா□□	பாதா
பாமா	—	தை	—	செய்—
—	பாபா	நீதா	பாமா	காரீ
காமா	நன்—	னெஞ்—	—	ச—
மே—	பாமா	காரீ	நீ□□	□□□□
சா□□	—	—	ஏ	□□□□
ஏ	□□□□	□□□□	□□□□	□□□□
□□□□	காமா	பாதா		
	பொருந்	து—		



திருவாலவாய். நாலடிமேல்வைப்பு. பண். பழம்பஞ்சரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. வேதவேள்வியை நிந்தனைசெய்துழல்  
ஆதமில்லியமனெடு தோரை  
வாதில்வென்றழிக்கத்திருவுள்ளமே  
பாதிமாதுடனாய் பரமனே  
ஞாலநின்புகழேமிக வேண்டுந்தென்  
ஆலவாயிலுறையு மெம்மாதியே.
2. வைதிகத்தின் வழியொழுகாதவக்  
கைதவம்முடைக்கார மண்டோரை  
எய்திவாதுசெயத் திருவுள்ளமே  
மைதிகழ்தருமாமணிகண்டனே  
ஞாலநின்புகழேமிக வேண்டுந்தென்  
ஆலவாயிலுறையு மெம்மாதியே.
3. கூடலாலவாய்க் கோனைவிடைகொண்டு  
வாடன்மேனியமணரைவாட்டிட  
ப. 11. மாடக்காழிச்சம்பந்தன் மதித்தவிப்  
பாடல்வல்லவர் பாக்கியவானரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இராகம் சங்கராபரணம்

தாளம் மிசர்ஜாதி ஏகம்

மூன்று மாத்திரைகழிந்தபின் எடுப்பு.

ச. ரி - அ. க - ச. ம - ச. த - கா. நி -

ஆ. ச ரி க ம ப த நி  
ச ரி க ம ப த நி அவ.

□ □ □ பாமா

வேத

1 ரிகம ஷை

— ஷை

2 ரிகம ஷை

— ஷை

ரிகம பாமா

— வேத

□ □ □ சம்பா

ஆ-த-

1 □ □ □ பதநிதமபதப

ஆ-த-

ககரிசநிசா

வே-ள்வி-யை

— ஷை

— ஷை

— ஷை

— ஷை

ககரி சநிசா

வே-ள்வி-யை

பமாகாகம்

மில்-வி-

— ஷை

— ஷை

சசாரிசநீ

நிந்-த-னை

— ஷை

— ஷை

— ஷை

— ஷை

சசாரிசநீ

நிந்-த-னை

ரீகமபாபம

—யமனெடு—

— ஷை

— ஷை

சரிகமாபா

செய்-துழல்

சரிகசரிகம

செய்-து-ழல்—

பச்ரா நிதபம

செய்-து-ழல்—

சரிகமாபா

செய்-துழல்

பதபபாபா

தே-ரரை

— ஷை

— ஷை



2 □ □ □ சாநித

ஆத—

□ □ □ மகமா

வா—தில்

1 நிதப ஷே

எ— ஷே

2 நிதப ஷே

எ— ஷே

நிதபமகமா

எ—வா—தில்

□ □ □ ச்சிசா

பா—தி

சா □ ிக்கக்கச்சிசா

எபா—தி—

கமபபமகரி

ஞா—லலின்—புக

ககமபாதநி

ஞா—லலின்புக

கரிசா □ □

யே—ஏ

1 சாச்ச்சிச்சி

ஞாலலின்—புக

கரிசா □ □ □

யே—

பமாகாகம

மில்—லி—

பதாநீசா

வெண்—றழிக்

ஷே

ஷே

ஷே

ஷே

பதாநீசா

வெண்—றழிக்

நித்தபாதநி

மா—துட—

நித்தபாதநி

மா—துட—

கமபபாபம

ழே—மிகவே—ண்

ச்ச்சிபாதநி

ழேமிகவேண்டுத்தென்

ரீகமபாபம

சயமனெண்டு

சாச்ச்சிசா

க—த்தி—ரு

ச்சாச்ச்சிசா

க—த்தி—ரு

சா □ க்சிசா

க த்தி—ரு

ச்சாச்ச்சிசா

க—த்தி—ரு

ச்சாநிதபம

ஞா—ய—ப—

ச்சாநிதபம

ஞா—ய—ப—

பா □ □ □ □

டுங்

சாச்ச்சித □ ப □ மா

லலவா—யிலு

பதபபாபா

தே—ரரை

நித்தநீசா

வுன்—ளமே

ச்சிதநீசரி

வுன்—ளமே—

ச்சிதநீசரி

வுன்—ளமே—

ச்சிதநிசா

வுன்—ளமே

பபாபமகரி

ர—ம—னே—

பபாபமகரி

ர—ம—னே—

பச்சிதபபம

அ—

பமகமாபா

தையுமெம்மாதி

ச்ச்சிபாதநி

ழேமிகவேண்டுத்தென்

சாச்ச்சித □ ப □ மா

லலவா—யிலு

பமகமாபா

தையுமெம்மாதி



திருத்தருமபுரம். பண். யாழ்முரி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. மாதர்மடப்பிடியும் மடவன்னமுமன்னதோர்  
 நடையுடைம்மலைமக ஓணையெனமகிழ்வார்  
 பூதவினப்படைநின்றிசைபாடவுமாடுவ  
 ரவர்படர்சடைநெடு முடியதோர்புனலர்  
 வேதமொடேழிசை பாடுவராழ்கடல்வெண்டிரை  
 யிரைந்நுரைகரைபொருது விம்மிநின்றயலே  
 தாதவிழ்புன்னைதயங்கு மலர்ச்சிறைவண்டறை  
 யெழில்பொழில்சூயில்பயில் தருமபுரம்பதியே.  
 திருப்பதிகவிசை யாழிலமைபடாதோதியவற்புதப்பதிகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இராகம் அடாண தாளம் சதுஸ்ரஜாதி  
 ரூபகம் திருத 1-வது அட்சரசமஇடத்தில்  
 எடுப்பு. அரைக்களைச்சவுக்கம்.

ச. ரி - அ. க - சு. ம - ச. த - கா - நீ.

ஆ. சரிமபநி  
 சரிகாபமபநிதாநி அவ

<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <span>○</span> <span>  </span> </div>					
பா□□	ரீ□□	மா□□	பா□□	பா□□	மா□□
மா	தர்	ம	டப்	பி	டி
பா□□	□□□□	□□□□	□□□□	தாநீ	பாமா
யும்				அ—	—
பா□□	ரீ□□				
மா	தர்				
1 தாநீ	பா□□	தாநீ	பா□□	தாநீ	பாமா
யும்—	—	—	—	அ—	—
பா□□	ரீ□□				
மா	தர்				
2 ரீமா	பாநீ	சாநீ	பா□□	தாநீ	பாமா
யும்—	—	—	ஆ	அ—	—
பா□□	ரீ□□				
மா	தர்				

3 ரீமா	பாநீ	சாநீ	பாதா	பாநீ	பாமா
யும்					
பா□□	ரீ□□	மா□□	பா□□	பா□□	பாமா
மா	தர்	ம	டப்	பி	டி—
பா□□	□□□□	பா□□	□□□□	பா□□	மா□□
யும்				ம	ட
பா□□	நீ□□	சா□□	சாநீ	தாதா	நீ□□
அன்	ன	மு	மன்—		ன
சா□□	□□□□	பா□□	□□□□	தாநீ	பாமா
தோ		ஒ		ஒ—	—ர்
1 பா□□	ரீ□□	மா□□	பா□□	பா□□	பாமா
மா	தர்	ம	டப்	பி	டி
பா□□	□□□□	பா□□	□□□□	பா□□	மா□□
யும்				ம	ட
பா□□	நீ□□	சா□□	சாநீ	தா□□	தா□□
அன்	ன	மு	மன்—		
மாபா	நீசா	ரீசா	நீசா	தா□□	பாமா
தோ—		ஒ—		ஒ	ஒ—ர்
பா□□	ரீ□□				
மா	தர்				
2 பாபா	நீநீ	சா□□	சாநீ	தா□□	நீபா
அன்—	ன—	மு	மன்—		ன—
மாபா	நீசா	ரீசா	நீசா	தாநீ	பாமா
தோ—		ஒ—		ஒ—	—ர்
3 பா□□	மாநீ	மா□□	பா□□	பா□□	பாமா
மா	தர்—	ம	டப்	பி	டி—
பா□□	□□□□	பா□□	□□□□	தாநீ	பாமா
யும்				ம—	ட—
பா□□	நீ□□	சா□□	சாநீ	தா□□	நீ□□
அன்	ன	மு	மன்—		ன
சா□□	□□□□	சா□□	□□□□	□□□□	□□□□
தோ		ஒர்			
பா□□	தா□□	பா□□	ரீ□□	சா□□	□□□□
ந	டை		யு	டைம்	
சா□□	நீ□□	தா□□	நீ□□	சா□□	சா□□
ம	லை		ம	கள்	
1 ரீ□□	கா□□	□□மா	ரீ□□	சா□□	□□□□
ந	டை	இ	யு	டைம்	
சா□□	நீ□□	தாதா	நீ□□	சா□□	சா□□
ம	லை	இ—	ம	கள்	

2சா□□	ரீ□□	□□□□	ரீ□□	சா□□	□□□□
ந	டை		யு	டைம்	
சா□□	ரீ□□	தா□□	ரீ□□	சா□□	சா□□
ம	லை	—	ம	கள்	—
சார்ரீ	□□ரீ	சா□□	சார்ரீ	தார்ரீ	சார்சார்
நடை	யு	டைம்	மலை	—ம	கள்—
பார்ரீ	சார்ரீ	சார்ரீ	சார்ரீ	தார்ரீ	பாமார்
அ—	—	நடை	யுடை	மலை	மகள்
பா□□	சார்ரீ	பா□□	மாபா	கா□□	கா□□
து	னை—	யெ	ன—	ம	கிழ்
ரீ□□	□□□□	சா□□	□□□□	□□□□	□□□□
வார்		—			

மேற்குறித்திருக்கிற இராகத்திற்கு. ரிம. என்றுவருகிற ஆரோஹண சுரத்தில் ரி.க்கு சாதாரணகாந்தாரம் சேர்த்தும் தரிபம. என்றுவருகிற அவரோஹண சுரத்தில் ரி.க்கு கைசகி நிஷாதம் சேர்த்தும் தரிச. சதா. தபம. ரிகமரி. என்றும் சுரங்களைச்சேர்த்துப் பாடிவருகிறார்கள்.



திருநாவுக்கரசுநாயனார் அருளிச்செய்த,  
தேவாரப்பதிகம்.

திருஅதிகை வீரட்டானம். பண். கொல்லி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. கூற்றாயினவாறுவிலக்ககிலீர் கொடுமைபலசெய்தன  
நானறியே  
னேற்றயடிக் கேயிரவும்பகலும் பிரியா துவணங்குவனெப்  
பொழுதுந்  
கோற்றாதென்வயிற்றினகம்படியே குடரோடுதொடக்கி  
முடக்கியிட  
ஆற்றேனடியேனதிகைக்கெடில வீரட்டானத்துறையம்  
மாமனே.
2. நெஞ்சம்முமக்கேயிடமாகவைத்தேனிணையாதொரு போது  
மிருந்தறியேன்  
வஞ்சம்மிதுவொப்பதுகண்டறியேன் வயிற்றோடுதொடக்  
கிமுடக்கியிட  
நஞ்சாகிவந்தென்னைநலிவதனைநணுகாமற்றுரந்துகரந்துமிட  
ரஞ்சேலுமென்னீரதிகைக்கெடில வீரட்டானத்துறை  
யம்மாமனே
3. போர்த்தாயங்கோராணையினீருரிதோல்புறங்காடாங்கா  
நடமாடவல்லா  
யார்த்தாராக்கன்றனைமால்வரைக்கிழடர்த்திட்டருள்  
செய்தவதுகருதாய்  
வேர்த்தும்புரண்டும்விழுந்தும்மெழுந்தாலென் வேதனை  
யானவிலக்கியிடா  
யார்த்தார்புனல்குழதிகைக் கெடில வீரட்டானத்துறை  
யம்மாமனே

திருச்சிற்றம்பலம்.

குடரோய் தீர்த்த வற்புதப்பதிகம்.



திருவையாறு. பண். காந்தாரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. மாதர்ப்பிறைக்கண்ணியானை மலையான்மகளொடும்பாடிப் போதொடுநீர்சுமந்தேத்திப் புதுவாரவர்பின்புகுவேன் யாதுஞ்சுவடுபடாமலையாறடைகின்றபோது காதன்மடப்பிடியோடுங்குன்று வருவனகண்டேன் கண்டேனவர்திருப்பாதங் கண்டறியாதனகண்டேன்.
  2. போழிளங்கண்ணியினனைப் பூந்துகிலாறொடும்பாடி வாழியம்போற்றியென்றேத்திவட்டமிட்டாடாவருவேன் ஆழிவலவனின்றேத்துமையாறடைகின்றபோது கோழிபெடையொடுங்குடிக் குளிர்த்துவருவனகண்டேன் கண்டேனவர்திருப்பாதங் கண்டறியாதனகண்டேன்.
  3. வளர்மதிக்கண்ணியினனை வார்துழலாறொடும்பாடிக் களவுபடாததோர்காலங்காண்பான்கடைக்கணிக்கின்றேன்
- ப. 11. அளவுபடாததோரன்போ டையாறடைகின்றபோது இளமணநாகுதமுனி யேறுவருவனகண்டேன் கண்டேனவர்திருப்பாதங் கண்டறியாதனகண்டேன்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆலயம்கைலாச கிரியாகவுஞ் சீவர்கள் சிவமுஞ்சத்தியாகவுந் தரிசித்தோதியவற்புதப்பதிகம்.

இராகம் நவரோச் தாளம் சதுஸ்ரஜாதி ரூபகம்

திருந 1-வது அட்சரமஇடத்தில் எடுப்பு

அரைக்களைச்சவுக்கம்.

○					
தாதா	சா□□	சா□□	சா□□	சா□□	சா□□
மா—	தர்ப்	பி	றைக்	கண்	ணி
சா□□	சா□□	கா□□	ரீ□□	சா நி	தா பா
யா	—	னை	—	இ —	—
1 தாதா	சா□□	சா□□	சா□□	சா□□	சா□□
மா—	தர்ப்	பி	றைக்	கண்	ணி

சாரீ	காரீ	சாரீ	காரீ	சாரீ	தாபா
யா—	—	னீ—	—	இ—	—
தாதா	சா□□				
மா—	தர்ப்				
2 சாரீ	காமா	பாமா	காரீ	சாரீ	தாபா
யா—	—	னீ—	—	இ—	—
தாதா	சா□□	சா□□	சா□□	சா□□	சா□□
மா—	தர்ப்	பி	ஹைக்	கண்	ணி
சா□□	சா□□	கா□□	ரீ□□	சாரீ	தாபா
யா	—	னீ	—	இ—	—
தாதா	சா□□	சா□□	சா□□	சா□□	சா□□
மலை	யான்	ம	க	னொ	மும்
ரீகா	மா□□	காரீ	கா□□	கா□□	□□□□
பா—	—	டி—	இ	ந	—
காமா	பா□□	பா□□	பாமா	மா□□	கா□□
போ—	தொ	டு	ரீ—ர்	சு	மந்
ரீ□□	ரீ□□	காமா	பா மா	காமா	காரீ
தே	—த்	தி—	—	இ—	—
1 காமா	பா□□	பா□□	பா மா	பாமா	கா□□
போ—	தொ	டு	ரீ—ர்	சு—	மந்..
ரீ□□	ரீ□□	காமா	பா மா	கா மா	காரீ
தே	—த்	தி—	—	இ—	—
சாரீ	கா□□	ரீ□□	ரீ□□	சா□□	ரீ□□
புகு	வா	ர	வர்	பின்	—
கா□□	காபா	ரீ□□	ரீ□□	சாநி	தாபா
பு	கு—	வே	—ன்	அ—	—
ரீ□□	□□□□	□□□□	சா□□	□□□□	□□□□
ஆ			ஆ		
தாதா	சா□□				
யா	துஞ்	—			
தா□□	சா□□	சா□□	சா□□	சா□□	சா□□
கண்	டே	ன	வர்	தி	ருப்
சா□□	சா□□	கா□□	ரீ□□	சாரீ	தாபா
பா	—	தங்	—	—	—
தா□□	சா□□	சா□□	சா□□	சா□□	சா□□
கண்	ட	றி	யா	த	ன
ரீகா	மா□□	கா□□	□□□□	கா□□	□□□□
கண்—	—	டே	—ன்	—ன்	—
1 காமா	பா□□	பா□□	பாமா	பாமா	கா□□
கண்—	டே	ன	வ—ர்	தி—	ருப்



ரீ□□	ரீ□□	காமா	பாமா	காமா	காரீ
பா	—	தங்—	—	—	—
சாரீ	கா□□	ரீ□□	ரீ□□	சா□□	ரீ□□
கண்—	ட	றி	யா	த	ன
கா□□	காபா	காரீ	ரீ□□	சாநீ	தாபா
கண்	—	டே—	—ன்	அ—	—
ரீ□□	□□□□	□□□□	சா□□	□□□□	□□□□
ஆ			—		

மேற்குறித்த பாட்டின் 1, 2 வரிகளைப்பாடியதுபேரல் 3, 4 வரிகளைப்பாடி  
இறுதியிலுள்ள 5-வது வரியை பாடுக.

திருப்பழனம். பண். பழந்தக்கராகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. சொன்மாலையில்கின்றகூயினங்கான் சொல்லீரே  
பன்மாலையரிவண்டுபண்மீழ்நூம்பழனத்தான்  
முன்மாலையருதிங்கண் முகிழ்வினங்குமுடிச்சென்னிப்  
பொன்மாலையார்பனென்புதுநலமுண்டிகழ்வானே.
2. மனைக்காஞ்சியினங்குருகேமறந்தாயோமதமுதத்த  
பனைக்கைம்மாவுரிபோர்த்தான்பலர்பாடும்பழனத்தான்
- ப. 3. நினைக்கின்றநினைப்பெல்லாமுரையாபோநிகழ்வண்டே  
சனைக்குவளைமலர்க்கண்ணாள்சொற்றூதாய்ச்சோர்வாளே.
3. வஞ்சித்தென்வளைகவர்ந்தான்வாரானேயாயிடினும்  
பஞ்சிக்காற்சிறகன்னம்பரந்தார்க்கும்பழனத்தான்
- ப. 10. அஞ்சிப்போய்க்கவிமெலியவழலோம்பும்பூதி  
குஞ்சிப்பூவாய்நின்றசேவடியாய்கோடியையே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இராகம் ஆரபி தாளம் திருச்சுரஜாதிதிருபுடை  
லகு இரண்டாவது அட்சர அரைஇடத்தில்  
எடுப்பு அரைக்களைச்சுவக்கம்.

ச. ரி - அ. க - சு. ம - ச. த - கா. நி -

ஆ. ச ரி ம ப த  
ச ரி க ம ப த நி அவ.

			○		○
மாமா	பா	தா	தா	பா	
ப—	சொன்	—	மா	அ—	லை
1 மாபா	பா	பா	மாகா	ரீசா	ரீமா
அ—	யில்	—	கின்—	—	பாதா
மாமா	மாபா	தா	சாநீ	தாதா	பா
ப—	—சொன்	—	மா—	—	லை
2 தாபா	பா	பா	பாமா	பாதா	பத்சா
அ—	யில்	—	கின்—	—	ற—
மா	மாபா	தா	பாதா	சாநீ	தாதா
ப	—சொன்	—	மா—	—	லை
ரீ	பா	பா	மாகா	ரீசா	ரீ
அ	யில்	—	கின்—	—	ற
ரீமா	பா	பா	மாகா	ரீ	சா
சொல்—	கு	யி லி	னங்—	—	காள்
1 மாகா	பா	பா	பாமா	பாமா	பா
எ—	—	—	லீ—	இ—	ரே
ரீமா	ரீசா	ரீ ரீ	பாமா	காரீ	சா
சொல்—	—கு	யி லி	னங்—	—	காள்
தாபா	பா	பா	பாமா	பாமா	பா
எ—	—	—	லீ—	—	ரே
தா	மாபா	தாதா	சா	பா	சா
வ—	—பன்	—	மா	லை	பா
1 தாபா	ரீ ரீ	சா	தா	தாதா	பா
உ—	ரி—	ந	வண்—	—	6
தா	மாபா	தாதா	சா	சா	சா
வ—	—பன்	—	மா	—	லை
பா	ரீமா	காரீ	சாதா	சாதா	பா
ஊ	ரி—	—	வண்—	—	6
பாமா	மா	பாமா	பாதா	சாநீ	தாதா
ப—	பண்	—யி	ழ—	—ற்	றும்—
சா	பாமா	காரீ	ரீமா	காரீ	ரீ
—	ழ—	ன—த்	தா—	—	ஆன்
	பா	தா			
	முன்	—			

பொது. பசுபதி திருவிருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. சாம்பலைப்பூசித்தரையிற்புரண்டுநின்றாள் பரவி  
ஏம்பலிப்பார்கட்கிரங்குகண்டாயிருங்கங்கையென்னும்
- ப. 6. காம்பலைக்கும்பணைத்தோளிகதிர்ப்பூண்வனமுலைமேல்  
பாம்பலைக்குஞ்சடையாயெம்மையாளும்பசுபதியே.
2. புழுவாய்ப்பிறக்கினும்புண்ணியாவுன்னடியென்மனத்தே  
வழுவாதிருக்கவரந்தரவேண்டுமுவையகத்தே
- ப. 8. தொழுவார்க்கிரங்கியிருந்தருள்செய்பாதிரிப்புலியூர்ச்  
செழுநீர்ப்புனற்கங்கைசெஞ்சடைமேல்வைத்ததீவண்ணனே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருப்பாதிரிப்புலியூர். திருவிருத்தம்.

1. கருவாய்க்கிடந்துன்கழலேநினைபுங்கருத்துடையேன்  
உருவாய்த்தெரிந்துன்றமும்பயின்றேனுன்தருளால்  
திருவாய்ப்பொலியச்சிவாயநமவென்றுநீறணிந்தேன்  
தருவாய்சிவகநீர்பாதிரிப்புலியூரனே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இராகம் பைரவி.

சது. ரி - சா. க. சு - ம - சு - த கை - நி

ஆ. ச ரி க ம ப த நி ச

ச ரி க ம ப த நி ச. அ வ

□ தா நீ சாசா □ □ சா □ □ சா □ □ தா நீ சா □ □ சாசா □ □ சா

சா-ம் ப லேப் பூ சித் தரையிற் பு ரண் டு

சா □ □ சா நீ கா நீ சா நீ தா □ □

நின் று-ள் ப ர வி-சு

நீ சா நீ கா □ □ நீ □ □ நீ □ □ சாசா □ □ கா நீ சா நீ தா பா

யே-ம் ப லிப் பார் கட் கிரங் குகண் டா-யி ருங்

மாபா தா நீ □ □ சா □ □ □ □ □ □,,

கங் கை மென்னுங்

ச்சிதபமகரிச ரிகமபதநி சா □ □ பதநிசா □ □ மபதநிசா □ □

அ ——— அ ——— ஆ அ-ஆ அ-—-ஆ

ரிகமபதநிச்சி க்ரிச்சிதபமகரி சா □ □ சா □ □

அ ——— -அ ——— -—-ஆ. ஆ

க்ரிச்சிதப நிதபமபத நீ □ □ நீ □ □

அ ——— அ ——— -ஆ —

தா நீ சா சா □ □ சா □ □ சா □ □ தா நீ சா □ □ சா சா □ □ சா □ □

சா-ம் ப லேப் பூ சித் தரையிற் பு ரண் டு

சா □ □ சா நீ கா நீ சா நீ தா □ □

நின் று-ள் ப ர வி-சு

நீ சா நீ கா □ □ நீ □ □ நீ □ □ சா சா □ □ கா நீ □ □ சா நீ தா பா □ □

யே-ம் ப லிப் பார் கட் கிரங் குகண் டா-யி ருங்

மாபா தா நீ □ □ சா □ □,,

கங்- கையென்னுங்

தா நீ சா. சா □ □ சா நீ நீ தா □ □ தா □ □ நீ சா நீ □ □ நீ நீ □ □

சா-ம் ப லேக் கும்- ப ணைத் தோ ளிகதிர்ப் பூ-ண்

சா நீ சா நீ சா நீ தா □ □

வ ன மு லை மே-ற்

தா நீ சா சா □ □ சா நீ தா தா பா □ □ மாபர மாகா நீ சா □ □

பா-ம் ப லேக் குஞ்-சடை யா யெம்மை யா-ளும்-

நீ கா மாபா தா நீ சா □ □,,

ப ச ப தி யே-ஏ

ச்சிதபமக. ரிகமபதநிதபமக. ரிகமபதநிச்சிச்சிதபமக

எ ———. எ ———. எ ———

ரிகமபதநிச்சிக்க்ரிச்சிதபமக. பம. தப. நித. ச்வி. ரிச். கரி. .

அ ——— அ ———

ம்க்ரிச்சிதபமகரிசா □ □.

அ ——— -ஆ

ரிகமபதநிச்சிசா □ □. நிதபா. □ □ மகரிசா □ □ சா □ □ □ □

அ ——— ஆ அ-ஆ அ-ஆ ஆ

காரீ சாநீதாபாமாபாகா □ □ □ ரீ □ □ சாநீதாபா

அ ————— ஆ ————— அ —————

தா □ □ ரீ □ □ □ □ சா □ □ □ □ □ □ □

ஆ —————

தனி. திருக்குறந்தோகை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. மாசில்வினையுமாலைமதியமும்  
வீசுதென்றலும்விங்கிளவேனிலும்  
முசுவண்டறைபொய்கையும் போன்றதே  
நசுனெந்தையிணையடிநீழலே.

2. நமச்சிவாயவேஞானமுங்கல்வியும்  
நமச்சிவாயவேநானறிவிச்சையும்  
நமச்சிவாயவேநாநவின்றேத்துமே  
நமச்சிவாயவேசன்னெறிகாட்டுமே.

3. விறகிற்றீயினன்பாலிற்படுநெய்போல்  
மறையநின் னுளன்மாமணிச்சோதியான்

ப. 10. உறவுகோனட்டுணர்வுகயிற்றினால்  
முதுகவாங்கிக்கடையமுன்னிற்குமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நீற்றராகுளிரஓதிய அற்புதத்திருப்பதிகம்.

இராகம் பூரிகல்யாணி தாளம் திருச்சராஜாதி

திருபுடை திருத 1-வது அட்சர

சமஇடத்திலெடுப்பு

காற்கிளேச்சவுக்கம்.

ச.ரி - அ.க - பி.ம - ச.த - கா.நி -

ஆ. ச ரி க ம ப த நி த

ச ரி க ம ப த நி. அ வ

			○    ○			
□ □ □	□ □	□ □	கா	மா	பா	மா
கா	ரீ	□ □	மா	—	சில்	—
வீ	—	□ □	சா	□ □	சா	□ □
□ □	□ □	□ □	ணை	—	யும்	—
			சா	ரீ	சா	தா
			மா	—	லை	—

சா-	ரீ	ரீ	கா	ரீ	கா	□ □
ம	தி	—	ய	—	மும்	
1 கா	□ □	□ □	கா	மா	பா	மா
—			மா	—	சில்	—
நீ	தா	மா	கா	ரீ	சா	□ □
வீ	—	—	ணை	—	யும்	
□ □	□ □	□ □	சா	ரீ	சா	தா
			மா	—	லை	—
சா	ரீ	ரீ	கா	ரீ	கா	□ □
ம	தி	—	ய	—	மும்	
2 கா	□ □	□ □	நீ	தா	பா	மா
—			மா	—	சில்	—
கம	பத	பம	கா	ரீ	சா	□ □
வீ—	—	—	ணை	—	யும்	
□ □	□ □	□ □	சரி	கரி	ரிச	சத
			மா—	—	லை—	—
சா	ரீ	□ □	கா	ரீ	கா	□ □
ம	தி		ய	—	மும்	
3 கா	□ □	□ □	ததி	தரி	ச்தி	தப
—			ம—	—	சில்—	—
கம	பத	பம	கா	ரீ	பம	கரி
வீ—	—	—	ணை	—	யும்	—
சா	□ □	□ □	கரி	கரி	சரி	சத
—			மா—	—	லை—	—
சா	ரீ	ரீ	கா	ரீ	கா	□ □
ம	தி	—	ய	—	மும்	
4 கா	□ □	□ □	ததி	தக்	ரிச	நித
—			மா—	—	சில்—	—
பம	கம	பத	பம	கரி	பம	கரி
வீ—	இ	—	ணை—	—	யும்—	—
சா	□ □	□ □	கம	பம	கரி	சத
—			மா—	—	லை	—
சா	ரீ	ரீ	கா	ரீ	கா	□ □
ம	தி	—	ய	—	மும்	
கா	□ □	□ □	கா	மா	பா	மா
—			வீ	—	சு	—
கா	ரீ	□ □	சா	ரீ	கா	ரீ
தென்	—		ற	—	லும்	—
கா	□ □	□ □	கா	ரீ	சா	ரீ
—			வீ	—ங்	கி	—

ரீ	□□	□□	பா	மா	கா	ரீ
ளா			வே	—	னி	—
சா	□□	□□	பா	மா	தா	□□
லும்			மூ	—	சு	—
சா	நீ	தா	தா	ரீ	ரீ	□□
வண்	—	—	ட	—	றை	
சா	□□	□□	□□	□□	சா	நீ
ஈ					இ	—
தா	பா	மா	பா	மா	பா	தா
இ	—	—	மூ	—	சு	—
சா	நீ	தா	தா	ரீ	சா	□□
வண்	—	—	ட	—	றை	
சா	சா	□□	கா	ரீ	சா	□□
பொய்	—		கை	—	யும்	
சா	நீ	தா	பா	தா	நீ	□□
போ	—	—ன்	ற	—	தே	
1 தா	பா	மா	கா	மா	தா	தா
எ	—	—	மூ	—	சு	—
ச்சி	ச்சி	தா	ரீ	□□	சா	□□
வண்	—	—	ட		றை	
சா	சா	□□	கா	ரீ	சா	□□
பொய்	—		கை	—	யும்	
சா	நீ	தா	பா	தா	நீ	□□
போ	—	—ன்	ற	—	தே	
□□	□□	□□	தா	ரீ	சா	□□
			யீ	—	சு	
சா	நீ	தா	பா	□□	தா	நீ
னெந்	—	—	தை		யி	—
தா	சா	நீ	தா	பா	பா	மா
ணை	—	—	ய	—	டி	—
கா	தா	மா	கா	ரீ	சா	நீ
நீ	—	—	மு	—	லே	—
1 □□	□□	□□	தா	ரீ	சா	□□
			யீ	—	சு	
தநி	தநி	ச்சி	தா	பா	தா	நீ
னெந்—	—	—	தை	—	யி	—
தா	சா	நீ	தா	பா	பா	மா
ணை	—	—	ய	—	டி	—
கம	பத	பம	கா	ரீ	சா	□□
நீ	—	—	மு	—	லே	

## திருஅதிகைவீரட்டானம்.

அடையாளத்திருத்தாண்டகம்.

சந்திரனைமாகங்கைதிரையான்மோதச்  
சடாமகுடத்திருத்துமேசரமவேத  
கந்தருவம்விரும்புமேகபாலமேந்து  
கையனேமெய்யனேகனகமேனிப்  
பந்தணவுமெல்விரலாள்பாகனுமே  
பசுவேறுமேபாமயோகியாமே  
ஐந்தலையமாசுணங்கொண்டரையார்க்கும்மே  
யவனாகிலதிகைவீரட்டானமே.

தனித்திருத்தாண்டகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நற்பதத்தார்நற்பதமேருானமூர்த்தி  
நலஞ்சுடரேநால்வேதத்தப்பானின்ற  
சொற்பதத்தார்சொற்பதமுங்கடந்துநின்ற  
சொலற்கரியகுழலாயிதுவுன்றன்மை  
நிற்பதொத்துநிலையிலாநெஞ்சந்தன்னு  
ணிலாவாதபுலாஹம்பேபுகுந்துநின்ற  
கற்பகமேயானுன்னைவிடுவேனல்லென்  
கனகமாமணிநிறத்தெங்கடவுளானே.

மேற்குறித்த தாண்டகத்தை விருத்தமாகப்பாடிவருகிறார்கள்.





மாபாதா □ □ தாதா □ □ தாநீசாதாநீதாபா □ □ மா □ □  
 ப சுவே னுமே பரமயோ-கியா மே  
 தாநீசா சாச்சா □ □ சாச்சா □ □ சா □ □ தாநீசா மா □ □ காச்சா □ □  
 ஐந்-த லைய மா சுணங் கொண் டரையா-நீக் கும்மே  
 சாநீ நீ □ □ நீ □ □ சாநீதாபா மா கா □ □ மாபாதா நீசா நீதாபா  
 யவனா கில். அதிகைவீ — ரட் டனா — மே —  
 மா □ □ □ □ □, கமபதநிதபம. கமபதநிச்சிதபம. கமபதநிச்  
 ஏ ————— ஏ ————— ஏ ————— ஏ —————  
 நிச்சிதபம. கமபதநிசரிக்கிச்சித, பம. தப. நித. ச்நி. நிச்.  
 ————— ஏ ————— ஏ ————— ————— —————  
 க்நி, மக்கிநிச் ச்நிநிததபமமககரி, சரிமபதநிசா □ □  
 — அ ————— அ ————— ஆ  
 நிதபா □ □ மகரிசா □ □. நீகாமாபாநீதாபா □ □ தா மா □ □ காரீ  
 அ-ஆ அ--ஆ அ-- அ--ஆ அ ஆ அ  
 காமாபா □ □ மாகாரீ சாநீ தா □ □ நீ □ □ □ □ □ □ சா □ □ □ □ □ □ □  
 — ஆ ————— ஆ ————— ————— —————



## சுந்தரமூர்த்திநாயனார் அருளிச்செய்த தேவாரப்பதிகம்.

திருவேண்ணெய்நல்லூர். பண். இந்தளம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. பித்தாபிழைபெருமானேயருளாளா  
எத்தான்மறவாதேநினைக்கின்றேன்மனத்துன்னை  
வைத்தாய்பெண்ணைத்தென்பால் வெண்ணெய்நல்லூரருட்டுறையுள்  
அத்தாவுனக்காளாயினியல்லேனெனலாமே
2. நாயேன்பலநாளுநினைப்பின் நிமனத்துன்னைப்  
பேயாய்த்திரிந்தெய்த்தேன்பெறலாகாவருள்பெற்றேன்  
வேயார்பெண்ணைத்தென்பால்வெண்ணெய்நல்லூரருட்டுறையுள்  
ஆயாவுனக்காளாயினியல்லேனெனலாமே.
3. காரூர்புனலெய்திக்கரைகல்லித்திரைக்கையாற்  
பாரூர்புகழெய்தித்திகழ்பன்மாமணியுந்திச்  
ப.11. சீரூர்பெண்ணைத்தென்பால்வெண்ணெய்நல்லூரருட்டுறையுள்  
ஆரூரனெம்பெருமாற்காளல்லேனெனலாமே.

திருமணக்காலத்திற்றடுத்தாட் கொண்டபோது சிவபெருமானடி  
யெடுத்துக்கொடுக்க வோதிய வற்புத்திருப்பதிகம்.

இராகம் நாதநாமக்கிரிய தாளம் சதுஸ்ரஜாதி  
ரூபகம் திருத -2வது அட்சர  
சமஇடத்திலெழுப்பு  
காற்களைச்சவுக்கம்.

சு. ரி - அ. க - சு. ம - சு. த - கா. நி -  
ஆ. ச ரி க ம ப த நீ  
நீ ச ரி க ம ப த நி. அ வ

O					
□ □	கா	மா	□ □	மா	மா
ரீ	பித்	தா	□ □	பி	றை
சூ	கா	மா	□ □	மப	மக
கா	—	டா	□ □	பெ—	ரு—
மா	மா	பா	□ □	பத	பா
பம	—	னே	□ □	ய—	ரு
ளா—	பத	பா	□ □	பத	பம
1 கரி	—	ளா	—	அ—	—
அ—	கா	மப	மபதப	மா	மா
	பித்	தா—	அ—	பி	றை

ரீ	கா	மா	□□	மப	மக
ரு	—	ட		பெ—	ரு—
கா	மா	பா	□□	பத	பா
மா	—	னே		ய—	ரு
பம	பத	பா	□□	□□	□□
ளா—	—	ளா			
1 சரி	கம	பத	பம	கம	கரி
அ—	—	—	—	—	—
சரி	கா				
அ—	பித்				
2 கக	மம	பத	பம	கம	கரி
அ	—	அ—	—	அ—	—
சரி	கா				
அ—	பித்				
3 பா	பத	பம	கரி	பம	கரி
ஆ	அ—	—	—	அ—	—
சரி	கா				
அ—	பித்				
4 பத	தித	□ப	மப	தப	□ம
அ—	—ஆ	அ	அ—	—ஆ	அ
கம	பம	□க	ரிக	மக	□ரி
அ—	—ஆ	அ	அ—	—ஆ	அ
சரி	கா				
அ—	பித்				
5 பத	நிநி	தப	மப	தத	பம
அ—	—	—	அ—	—	—
கம	பப	மக	ரிக	மம	கரி
அ—	—	—	அ—	—	—
சரி	கா	மா	□□	மா	மா
அ—	பித்	தா		பி	றை
ரீ	கா	மா	□□	மப	மக
ரு	—	ட		பெ—	ரு—
கா	மா	பா	□□	பத	பா
மா	—	னே		ய—	ரு
பம	பத	பா	□□	பா	□□
ளா—	—	ளா		ஆ	
□□	கா	மா	□□	தா	தா
	யெத்	தான்		ம	ற

பத வா— 1 ௦௦	நீ — ௦௦	தா தே ௦௦	தா — ௦௦	பத நி— பத இ—	பா னை பம —
பம இ— 2 ௦௦	கா யெத் ௦௦	பத இ—	நித —	பத —	பம —
பம இ— 3 சரி இ— பம — பத வா— மா கின் கக தூன்— சரி — கம பெரு ௦௦	கா யெத் கம — கா யெத் நீ — கா — மம — கா பித் கம மா— நீ யெத் கம கின்— நீ யெத் கம கின்— நீ — ௦௦ கா வைத்	பத இ— மா தான் தா தே மா றே பத னை— மா தா தா னை நீ தான் தத றே—ன் நீ தான் பா றேன் ௦௦ ௦௦	நித — ௦௦ தா — தா —ன் பம — மம பிறை பம யரு தத மற பம மனத் தத மற பம மனத் ௦௦ ௦௦	பத இ— தா ம பத நி— பா ம கம இ— மா சூ பத ளா— பா வா கரி தூன்— பா வா கரி தூன்— ௦௦ ௦௦	பம — தா ற பா னைக் மா னத் கரி — மா ம பா ளா பா தே பம னை— பா தே பம னை— ௦௦ ௦௦

திருமழபாடி. பண். நட்ராகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. பொன்னார்மேனியனேபுலித்தோலையரைக்கசைத்து  
மின்னார்செஞ்சடைமேன்மிளர்கொன்றையணிந்தவனே  
மன்னேமாமணியேமழபாடியுண்மாணிக்கமே  
அன்னையுண்ணையல்லாலினியாரைநினைக்கேனே.
2. கீளார்கோவணமுந்திருநீறுமெய்ப்புகியுன்றன்  
தாளேவந்தடைந்தேன்றலைவாவெனையேன்றுகொண்  
வாளார்கண்ணிபங்காமழபாடியுண்மாணிக்கமே  
ஆளாய்நின்னையல்லாலினியாரைநினைக்கேனே
3. ஏரார்முப்புரமுமெரியச்சிலைதொட்டவனை  
வாரார்கொங்கையுடன்மழபாடியுண்மேயவனைச்
- ப.10. சீரார்நாவலர்கோளுநானுரைத்தமிழ்  
பாரோரேத்தவல்லார்பரலோகத்திருப்பாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சிவபெருமான்சொற்பனத்தில் நினைப்பூட்டியபடியே மழபாடிக்குப்  
போய் சுவாமியைத்தரிசித்தோதிய வற்புதப்பதிகம்.

இராகம் பந்துவராளி தாளம் சதுஸ்ரஜாதி			சு.ரி-அ.க-பி.ம-சு.த-கா.நி		
ருபகம் திருத 1-வது அட்சர சமஇடத்தில்			ஆ. ச ரி க ம ப த நி		
எடுப்பு காற்களைச்சவுக்கம்.			ச ரி க ம ப த நி அவ.		
O			I		
கம	பா	□□	தநி	□.த	தா
பொன்—	னார்		மே—	னி	ய
பா	□□	□□	□□	பம	கரி
னே				எ—	—
கம	பா	□ப	தநி	□.த	தா
1 பொன்	னார்	—ர்	மே—	னி	ய
பத	பம	பத	பம	பம	கரி
னே—	—	எ	—	எ—	—
கம	பா				
பொன்—	னார்				
2 பத	நிச்	ரிச்	நிச்	நித	பம
னே—	—	—	எ—	—	—

கம	பா	□□	தநி	□த	தா
பொன்—	னார்		மே—	னி	ய
பத	பம	மா	□□	பத	பம
னே—	—	எ—		பு—	வி—த்
பா	தா	பத	தா	சா	நீ
தோ	லை	ய—	ரைக்	க	சைத்
சா	□□	□□	□□	□□	□□
து					
1 தநி	சா	சநி	தத	நித	பம
அ—	ஆ	அ—	—	—	—
கம	பா	பம	கம	பம	கரி
அ—	ஆ	அ—	—	—	—
கம	பா				
பொன்—	னார்				
2 தநி	சா	சநி	தத	நித	பம
அ—	—	—	அ—	—	—
கம	பத	பம	கம	பம	கரி
அ—	—	—	அ—	—	—
கம	பா	□□	தநி	□த	தா
பொன்—	னார்		மே—	னி	ய
பத	பம	மா	□□	பத	பம
னே—	—	எ		பு—	வி—த்
பா	தா	பத	தா	சா	நீ
தோ	லை	ய—	ரைக்	க	சைத்
சா	□□	□□	□□	□□	□□
து					
சநி	கரி	நீ	சா	சா	சா
மின்—	னார்	—ர்	செஞ்	ச	டை
சநி	தா	□□	தா	பத	பம
மே—	—		—ல்	அ—	—
பத	நீ	□□	□□	□□	□□
அ	ஆ				
சா	□□	□□	□□	□□	□□
ஆ					
1 சநி	கரி	நீ	சா	சா	சா
மின்—	னார்	—ர்	செஞ்	ச	டை
சநி	சநி	சநி	சநி	சநி	சநி
மே—	—	—	—ல்	அ—	—

2 ச்சி	க்ரி	ரீ	ச்ரா	ச்ரா	ச்ரா
மின்—	ஹ—	—ர்	செஞ்	ச	டை
தரி	ச்சி	ச்சி	தத	நித	பம
மே—	—	—ல்	அ—	—	—
3 ரீ	ஃரி	ஃரி	ச்ரா	ஃச்	ச்ரா
மின்	ஹ	—ர்	செஞ்	ச	டை
ச்சி	தா	ஃஃ	தா	பத	பம
மே—	ஏ	—ல்	—ல்	மி—	ளி—ர்
பா	நித	பம	கம	பம	கரி
கொன்	றை—	ய—	ணிந்—	த—	வ—
சரி	கம	பத	நிச்	நித	பம
னே—	—	ஏ—	—	—	—
ரீ	ரீ	ஃரி	ச்ரா	ஃச்	ச்ரா
மின்	ஹ	—ர்	செஞ்	ச	டை
ச்சி	தா	ஃஃ	தா	பத	பம
மே—	—	—ல்	—ல்	மி—	ளி—ர்
பா	நித	பம	கம	பம	கரி
கொன்	றை—	ய—	ணிந்—	த—	வ—
ரீ	ஃஃ	ஃஃ	ஃஃ	ஃஃ	ஃஃ
னே	ஃஃ	ஃஃ	ஃஃ	ஃஃ	ஃஃ
சா	ஃஃ	ஃஃ	ஃஃ	ஃஃ	ஃஃ
ஏ	ஃஃ	ஃஃ	ஃஃ	ஃஃ	ஃஃ
காமா	பா ஃஃ	ஃஃ	ஃஃ	ஃஃ	ஃஃ
மன்—	னே	ஃஃ	ஃஃ	ஃஃ	ஃஃ





திருத்தொண்டத்தோகை. பண். கோல்லிக்கேளவாணம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.



1. தில்லைவாழந்தணர்தம்மடியார்க்குமடியேன்  
 திருநீலகண்டத்துக்குயவனார்க்கடியேன்  
 இல்லையேயென்னாதவியற்பகைக்குமடியே  
 னினையான் நன் குடிமாறனடியார்க்குமடியேன்  
 வெல்லுமாமிகவவல்லமெய்ப்பொருளுக்கடியேன்  
 விரிபொழில்சூழ்தருன்றையார்விறன்மிண்டற் கடியேன்  
 அல்லமென்முல்லையந்தாரமர்நீதிக்கடியே  
 னாருநாருநிலம்மானுக்காளே.

ப.10. 2. பத்தராய்ப்பணிவார்களுல்லார்க்குமடியேன்  
 பாமனையேபாடுவாரடியார்க்குமடியேன்  
 சித்தத்தைச்சிவன்பாலேவைத்தார்க்குமடியேன்  
 திருவாரூர்ப்பிறந்தார்களுல்லார்க்குமடியேன்  
 முப்போதுந்திருமேனிதீண்டுவார்க்கடியேன்  
 முழுநீறுபூசியமுனிவர்க்குமடியேன்  
 அப்பாலுமடிசார்ந்தவடியார்க்குமடியே  
 னாருநாருநிலம்மானுக்காளே.

ப.11. 3. மன்னியசீர்மறைநாவனின்றவூர்ப்பூசல்  
 வரிவளையாண்மானிக்குநேசனுக்குமடியேன்  
 தென்னவனுடிகாண்டசெங்கணார்க்கடியேன்  
 திருநீலகண்டத்துப்பாணனார்க்கடியேன்  
 அன்னவனுமானடியேயடைந்திட்டசடைய  
 னிசைஞானிகாதலன்றிருநாவலூர்க்கோன்  
 அன்னவனுமாருநாண்டிமைகேட்டுவப்பா  
 ராருநிலம்மானுக்கன்பராவாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவாரூர்த்தேவாசரியமண்டபத்தில் வீற்றிருக்குஞ் சிவனடி  
 யார்களை உள்ளத்தால் வணங்கிச்செல்ல சிவபிரான் பிரசன்னமாகி

“தில்லைவாழந்தணர்தம்மடியார்க்குமடியேன்”

என்றடியெடுத்துக்கொடுக்க ஓதியவற்புத்திருப்பதிகம்.

நவரோச் தானம். திருசராஜாதி ரூபகம்.

திருதவீச்சுசமஇடத்திலெடுப்பு. காற்களைச்சவுக்கம்.

○				
□ □ □	கம	கரி	சா	சா
கா	தில்—	லை—	வா	—ழ்
அந்	ரீ	சா	சா	சநி
தப	—	த	ணர்	தம்—
—	த த	சா	சா	சா
□ □	அடி	யா	—ர்க்	கும்
1 சரி	கரி	கா	கா	கரி
—	அடி	யே	—ன்	—
கா	கம	கரி	சா	சா
அந்	தில்—	லை—	வா	—ழ்
தப	ரீ	சா	சா	சநி
—	—	த	ணர்	தம்—
□ □	த த	சா	சா	சா
கரி	அடி	யா	—ர்க்	கும்
—	கரி	சரி	கம	பம
கா	அடி	யே—	—ன்	—
அந்	கம	கரி	சா	சா
தப	தில்—	லை—	வா	—ழ்
—	ரீ	சா	சா	சநி
□ □	—	த	ணர்	தம்—
1 பா	த த	சா	சா	சா
ஆ	அடி	யா	—ர்க்	கும்
பம	கரி	கா	கா	□ □
அ—	அடி	யே	—ன்	—
கரி	□ □	□ □	பா	□ □
அ—	கரி	சரி	—	—
2 சரி	—	அ—	கம	பம
அ—	கம	—	—	—
பம	தில்—	பா	□ □	பா
அ—	கம	ஆ	—	—
—	—	சரி	கம	பம
—	கரி	—	—	—

கரி	கம	கரி		
அ—	தில்—	லை—		
3 கம	பம	க	ரிக	மக
அ—	—ஆ	—	அ—	—ஆ
ரி	சரி	சரி	கம	பம
அ	அ—	அ—	—	—
கரி	கம	கரி		
அ—	தில்—	லை—		
4 கம	பப	மக	ரிக	மம
அ—	—அ	—	அ—	—அ
கரி	சரி	சரி	கம	பம
—	அ—	—	—	—
கரி	கம	கரி	சா	சா
—	தில்—	லை—	வா	—ழ்
கா	ரீ	சா	சா	சநி
அந்	—	த	ணர்	தம்—
த ப	த த	சா	சா	சா
—	அடி	யா	—ர்க்	கும்
ம	கரி	கா	கா	ம
—	அடி	யே	—ன்	
ம	கம	பா	ம	பா
	திரு	நீ		ல
மம	பம	கக	கா	கம
கண்—	—	ட—	—க்	து—
ரீ	கம	பா	பா	பா
—	திரு	நீ	—	ல
ரீ	ரீ	பம	கரி	சா
கண்	—	ட—	—க்	து
ம	சரி	கம	கரி	ரீ
—	சூய	வ—	—	னர்க்
ம	சநி	சரி	ரிக	கப
	கடி	யே—	—	—ன்
கரி	சநி	த ப	ரீ	ம
—	—	—	—	
சா	ம	ம	ம	ம
—				
ம	கம	கரி		
	இல்—	லை—		

திருக்கூடலையாற்றார். பண். புறநீர்மை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. வடிவுடைமழுவேந்திமதகரியிரிபோர்த்துப்  
பொடியணிதிருமேனிப்புரிசுமலையோடும்  
கொடியணிநெடுமாடக்கூடலையாற்றாரில்  
அடிகளிவ்வழிபோந்தவதிசயமறியேனே.
2. வையகமுழுதுண்டமாலொடுநான்முகனும்  
பையரவிளவல் துந் பாவையொடும்முடனே  
கொய்யணிமலர்ச்சோலைக்கூடலையாற்றாரில்  
ஐயனில்வழிபோந்தவதிசயமறியேனே.

ப.10 3. கூடலையாற்றாரிற் கொடியிடையவளோடும்  
ஆடலுகந்தானையதிசயமிதுவென்று  
நாடியவின் நறிமுனாவவவூரன்சொல்  
பாடல்கள் பத்தும்வல்லார்தம்வினைபற்றறுமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இராகம் பூபாலம் தாளம் திருசராஜாதி  
திருபுடை லகு 1-வது அட்சர  
சமஇட்டத்தில்குப்பு  
அரைக்களைச்சவுக்கம்.

சு.ரி-அ.க-சு.த-

ஆ. ச ரி க ப த

ச ரி க ப த. அ வ

காபா	காரீ	சா□□	சாரீ	சாதா	தாரீ	சா□□
வடி	வு—	டை	ம—	மு—	வே—ந்	தி
காகா	கா□□	ரீகா	பா□□	பாகா	தாபா	காரீ
மத	க	ரி—	யு	ரி—	போ—ர்த்	து—
1 காபா	காரீ	சா□□	சரிகரி	ரிசசத	தாரீ	சா□□
வடி	வு—	டை	ம—	மு—	வே—ந்	தி
காகா	காகா	ரீகா	பா□□	பாகா	தாபா	காரீ
மத	க—	ரி—	யு	ரி—	போ—ர்த்	து—
காபா	காரீ	சா□□	சாரீ	சாதா	தாரீ	சா□□
வடி	வு—	டை	ம—	மு—	வே—ந்	தி
காகா	காகா	ரீகா	பா□□	பாகா	பாதா	பா□□
மத	க—	ரி—	யு	ரி—	போ—ர்த்	து
காபா	தாதா	சா□□	ரீசா	தாபா	காதா	பா□□
பொடி	ய—	ணி	தி—	ரு—	மே—	னி

காபா	காரீ	சா□□	காரீ	சாதா	தாரீ	சா□□
புரி	சூ—	ழ	லு—	மை—	யோ—	டுங்
பாகா	பா□□	தா□□	சா□□	தா□□	சா□□	சா□□
கொடி	ய	ணி	நெ	டு	மா	டக்
சாரீ	காரீ	சா□□	சாரீ	சாதா	சாரீ	கா□□
கூ—	ட—	லை	யா—	—ற்	று—	ரில்
பாதா	சா□□	சா□□	ரீசா	தாபா	காதா	பா□□
அடி	க	ளிவ்	வ—	ழி—	போ—ந்	த
பாகா	பா□□	தாபா	காகா	தாபா	காரீ	சா□□
வதி	சு	ய—	ம—	றி—	யே—	னே

திருச்சிற்றம்பலம்.



மாணிக்கவாசகவாமிகள் திருவாய் மலர்ந்தருளிய  
திருவாசகம்.



ஆத்தமசுத்தி.



அறுசீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய வீருத்தம்.

ஆடுகின்றிலை கூத்துடையான் கழற்கன்பிலை பென்புருகிப்  
பாடுகின்றிலைபகைப்பதுஞ் செய்கிலை பணிகிலை பாதமலர்  
சூடுகின்றிலை சூட்டுகின்றதுமிலைதுணையிலி பிணநெஞ்சே  
தேடுகின்றிலைதெருவுதோறவறிலை செய்வதோன்றறியேனே.

இராகம் மோகனம்.

ச. ரி - ஆ. க - ச. த -

ஆ. ச ரி க ப த

ச ரி க ப த. அவ

பா □ □ தா சா □ □ சா சா சாரீ காரீ சா □ □ சாதா □ □

ஆ டு கின் நிலை - த் துடை யான் கழற்  
சாரீ காரீ கா □ □ ரீசா தா □ □

கண் - பிலே யென் புரு கிப்

பா □ □ தா சா □ □ ரீரீ பாதா □ □ சா சா □ □

பா டு கின் நிலை பதைப் ப துஞ்

சா □ □ சா சா தா சாதாபா கா பாதா சா தா □ □ தா □ □

செய் கி லை - ப ணிகிலை - பா — த ம லர் —

காபாதாசா □ □ சா □ □ ரீசாதாபாகாபாதாசாதா □ □ □ □ தா □ □

அ — — — ஆ — — — அ — — — — — ஆ — — — — —

ரீகாபாதா சா □ □ சா □ □ ரீசா தாபாதாபாகாபாதாசாதா □ □ □ □ தா □ □

அ — — — — — ஆ — — — — — அ — — — — — — — — — — — ஆ — — — — —

பாதாசா தா □ □ □ □ தா □ □ காபாதா சா தா □ □ □ □ தா □ □

அ — — — — — ஆ — — — — — அ — — — — — — — — — — — ஆ — — — — —

ரீகா பாதா சா தா □ □ □ □ தா □ □ பாதா சா □ □ காபாதாசா □ □

அ — — — — — — — — — — — அ — — — — — ஆ — — — — — ஆ — — — — —

ரீகா பாதா சா □ □ சாரீ காபாதாசா □ □

அ — — — — — ஆ — — — — — அ — — — — — — — — — — — ஆ — — — — —

சாரீகாசாரீசா தாசாரீரீசாதா பாதாசாசாதா பா

அ —

காபாதாதாபாகா ரீகாபாபாகாரீ

அ —

சாரீ சாகா ரீபா காதா பாசா தாரீ

— —

க்ரித்தபகபதத்தா □ □ தா □ □ □ □ □ □

அ —

பா □ □ தா சா □ □ சா சா சாரீ காரீ சா □ □ சாதா

ஆ டு கின் நிலை கூத்துடை யான்கழற்

சாரீ கா கா கா □ □ ரீசா தா □ □

கண் — பிலே யென் புரு கிப்

சா □ □ ரீ ரீ □ □ ரீ ரீ பாதா □ □ சா சா □ □

பா டு கின் நிலை பதைப் ப துஞ்



சா□□ சா சா தாசா தாபா கா பா தா சா தா□□ தா□□  
 செய் கி லை பணிகி லை பா — த ம லர் —  
 கா□□ பாதா□□ சாசா சாரீ காரீ□□ சாசாசாசா  
 சூ டு கின் றிலை சூ--ட்டுகின் றது மிலை  
 தா சா தா பா கா பா தா சா தா□□ தா□□  
 துணையி வி பி ணநெஞ்—சே —  
 பா□□ பா பா□□ பாபா கா பாதா தா□□ பாபாபாபா  
 தே டு கின் றிலை தெ ரு வு தோ ற ல ரி லை  
 தா பா கா ரீ□□ சா ரீ கா பா தா சா□□□□□□  
 செய்—வ தொன் ற றியே —னே—  
 ச்தபகரிச ரிகபதபக ரிகபதத்தபக ரிகபதச்சித்தபக  
 எ ——— எ ——— எ ——— எ ———  
 ரிகபதச்சித்தபகரிசா□□  
 எ ————  
 சரிகபதசா□□ க்சித்தபகபதத்தா□□□□□□ பா□□  
 அ——ஆ அ———ஆ ———  
 காபா காபா கா□□ ரீ சா தா□□□□□  
 அ———ஆ அ———ஆ  
 சா□□□□□□ □  
 ஆ

திருத்தோணிபுரத்தில் அருளிய பிடித்தபத்து.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அம்மையேயப்பாவொப்பிலாமணியே  
 அன்பினில்விளைந்தவாரமுதே  
 பொய்ம்மையேபெருக்கிப்பொழுதினைச்சுருக்கும்  
 புழுத்தலைப்புலையனேன்றனக்குச்  
 செம்மையேயாயசிவபதமனித்த  
 செவ்வமேசிவபெருமானே  
 இம்மையேயுன்னைச்சிக்கெனப்பிடித்தேன்  
 எங்கெழுந்தருளுவதனியே.

திருச்சிற்றம்பலம்.





## தில்லையில் அருளிய திருப்படையாட்சி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கண்களிரண்டுமவன்கழல்கண்டுளிப்பனவாகாதே  
காரிகையார்கடம்வாழ்விலென்வாழ்வுகடைப்படுமாகாதே  
மண்களில்வந்தூபிறந்திடுமாறுமறந்திடுமாகாதே  
மாலறியாமலர்ப்பாத்திரண்டும்வணங்குதுமாகாதே  
பண்களிகூர்தருபாடலொடாடல்பயின்றிடுமாகாதே  
பாண்டிநன்னாடுடையான்படையாட்சிகள்பாடுதுமாகாதே  
விண்களிகூர்வதோர்வேதகம்வந்துவெளிப்படுமாகாதே  
மீன்வலைவீசியகானவன்வந்துவெளிப்படுமாயிடிவே

சங்குதிரண்டுமுரன் றெழுமோசைதழைப்பனவாகாதே  
சாதிவிடாதகுணங்கணம்மோடுசலித்திடுமாகாதே  
யங்கிதுநன்றிதுநன்றெனுமாயையடங்கிடுமாகாதே  
யாசையெலாமடியாரடியோமெனுமத்தனையாகாதே  
செங்கயலொண்கண்மடந்தையர்சிந்தைதினைப்பனவாகாதே  
சீரடியார்கள்சிவானுபவங்கடெரிந்திடுமாகாதே  
யெங்குநிறைந்தமுதுறுபாஞ்சுடரெய்துவதாகாதே  
யீறறியாமறையோனெனையாளவெழுந்தருளப்பெறிலே.

திருச்சிற்றம்பலம்.





சேக்கிழாநாயனார்  
தீருவாய் மலர்ந்தருளிய பெரியபுராணம்.

—\*—  
தீருச்சிற்றம்பலம்.

—o—o—o—

வையம்நீடுகமாமழைமன்னுக  
மெய்விரும்பியவன்பர்விளங்குக  
சைவநன்னெறிதாந்தழைத்தோங்குக  
தெய்வவெண்டிருநீறுசிறக்கவே.

தீருச்சிற்றம்பலம்.



இராகம் சாவேரி தாளம் மிசர்ஜாதி  
ஏகம் மூன்று மாத்திரை  
கழிந்தபின் எடுப்பு.

சு. ரி—அ. க—சு. ம—சு. த—கா. நி—

ஆ. ச ரி ம ப த  
ச ரி க ம ப த நி அவ

□□□சாரீ	மா□மாமா	ப,தாபாமா	கரீசாசா
வையம்	நீ டு க	மா—மழை	மன்—னுக
□□சரிகரி	சநித்தரிசா	ரீ□மாமா	ப,தாபாபா
மெய்—வி—	ரும்—பி—ய	அன்பர்வி	ளங்—சூக
□□பமபத	ச்சி,தப,தசர்	ரிம்க்ரிநிசர்	ச்சி,தப,தகா
சை—வ—	நன்—னெ—றி	தா—ந்த—ழைத்	தோ—ங்குக
□□பதசர்	ச்சி,தபதபா	பமாபப,தா	தபமகரிசா
தெய்—வ	வெண்—டி—ரு	நீ—று—சி	ற—க்க—வே
□□□□			







## சுவாமிமலை.

பாதிமதிநதிபோதுவணிசடை	குமரேசா
நாதரநுளிய	
பாகுகனிமொழிமாதுகுறமகள்	மணவாளா
பாதம்வருடிய	
காதுமொருவிழிகாகமுறவருள்	மருகோனே
மாயனரிதிரு	
காலனெனையணுகாமலுனதிரு	அருள்வாயே
காவில்வழிபட	
ஆதிஅயனெடுதேவர்கரநுல	சிறைமீளா
காளும்வகையுறு	
ஆடுமயிலினிலேறிஅமர்கள்	இளையோனே
குழவரவரும்	
குதமிகவளர்ச்சோலைமருவுசு	உறையோனே
வாமிமலைதனில்	
சூரனுடலறவாரிசுவறிட	பெருமானே.
வேலைவிடவவ	

## இராக கதம்பம்.

இராகம் உதயரவிச்சந்திரிகா  
தாளம் திருசராஜாதி திருபுடை லகு  
1-வது அட்சர சமஇடத்திலெடுப்பு  
அரைக்களைச்சவுக்கம்.

சா. க - சு. ம - கை. நி -

ஆ. ச க ம ப நி

ச க ம ப நி. அ வ

கா	சா	கா	சா	சா	கா	பா
பா	திம	நிந	திபோ	து	வணி	சடை
மாகா	மாபா	நீபா	மாகா	மாகம்	பமகா	சா
நா—	த ர	நுளி	யகு	மரே—	—	சா
1 காகா	சாசா	காநீ	சாநீ	சாகா	மாமா	பாபா
பா—	திம	நிந	திபோ	—து	வணி	சடை
மாகா	மாபா	நீபா	மாகா	காகம்	பமகா	சா
நா—	தர	நுளி	யகு	மரே—	—	சா
பா	பாபா	நீமா	பாசா	சாநீ	பாமா	காமா
பா	குசு	னிமொ	ழிமா	—து	குற	மதன்
காகா	மாபா	நீபா	மாகா	காகம்	பமகா	சா
பா—	தம்வ	ருடி	யம	ணவா—	—	ளா
1 காமா	பாபநி	ச்சிமா	பாமா	பாநீ	சாகர்	காமா
பா—	குசு—	னிமொ	ழிமா	—து	குற	மதன்
மாகா	சாநீ	பாமா	காகா	மாகம்	பமகா	சா
பா—	தம்வ	ருடி	யம	ணவா—	—	ளா

இராகம் கல்யாணி.

ச. ரி - அ. க - பி. ம - ச. த - கா. நி

ஆ. ச ரி க ம ப த நி  
ச ரி க ப ம ப த நி அவ

பா□□	மாபா	தாமா	பாகா	□□ரீ	சாரீ	நீசா
கா	துமொ	ருவி	ழிகா	க	முற	அருள்
கா□□	ரீசா	ரீநீ	சாரீ	காமா	பாதா	பா□□
மா—	யன	ரிதி	ரும	ருகோ	—	னே
1 தநிதரி	சந்திரா	பாமா	பாகம	கதபம	காரீ	நீசா
கா—	து—மொ	ருவி	ழிகா—	—க—	முற	அருள்
ரீகா	மாபா	தாமா	பாகா	ரீகம	பதபம	பா□□
மா—	யன	ரிதி	ரும	ருகோ—	—	னே
தா□□	தாதா	தாபா	தாநீ	நீதா	பாதா	மாபா
கா	வனெ	னைய	ணுகா	—ம	லுன	திரு
காகா	ரீசா	ரீகா	ரீசா	ரீகம	பமகரி	சா□□
கா—	லில்வ	ழிப	டஅ	ருள்வா—	—	யே
1 தாநீ	ரீ ரீ	ரீசா	ரீகா	காரீ	சாரீ	நீசா
கா—	வனெ	னைய	ணுகா	—ம	லுன	திரு
தநிச்சரி	சந்திரா	பாமா	பாகா	ரீகம	தமகரி	சா□□
கா—	லில்—வ	ழிப	டஅ	ருள்வா—	—	யே

இராகம் காமவர்த்தனி.

ச. ரி - அ. க - பி. ம - ச. த - கா. நி

ஆ. ச ரி க ம ப த நி  
ச ரி க ம ப த நி அவ

பா□□	மாபா	தாபா	தாசா	நீதா	பாதா	பாமா
ஆ	திஅ	யனெ	டுதே	—வர்	சு ர	ருவ
பாதா	நீதா	தாபா	மாபா	தாநீ	□□□□	சா□□
கா—	ளும்வ	கையு	றுசி	றைமீ	—	ளா
தநிச்சரி	சந்திரா	பாதா	மாபா	தாநீ	தாதா	பாமா
ஆ—	தி—அ	யனெ	டுதே	—வர்	சுர	ருவ
சாரீ	தாபா	தாபா	மாபா	தாநிச்	ரீ□□	சா□□
கா—	ளும்வ	கையு	றுசி	றைமீ—	—	ளா
தாநீ	சாரீ	காரீ	ரீசா	நீதா	பாதா	நீசா
ஆ—	டும	யிலி	னிலே	—நி	அம	ரர்கள்
ரீசா	நீதா	பாதா	மாபா	மாதா	□□□□	பா□□
சு—	ழுவ	ரவ	ரும்இ	னையோ	—	னே



1. தந்தையுநீராடிவந்துகண்சிவந்துமனம்நொந்து—சிறு  
தனையர்முன்பாகவிருந்து—கோபத்  
தழன்மீறிடவெவர்பாலிதுசொலுவாயெனவுரையோதினர்  
தடியொன்றைக்கைதனிற்றுகொண்டு—மிகத்  
தவறெனவே சலிப்புண்டு.
2. கந்தன்வடிவெனும்பாலர்அனுகூலர்அருட்சீலர்—உயர்  
ககனமாந்தருள்கூலர்—எனக்  
கனிவாகியகவியானதில்முதலோமுறவியையேழுடன்  
கழறினர்கைவிரனீட்டி—மறைக்  
கண்ணம்பொருளையுங்கட்டி.
3. தோடுடையசெவியென்னும்அருள்தன்னும்பொருள்மன்னும்--பாரில்  
துலங்கிவருமதுவின்னும்—இந்தத்  
கொடையானதுபெருமானிருசெவியேறிடநளியோதினர்  
தோத்திரித்தார்முதற்காதை—அவர்  
சட்டியதோந்திலர்தாதை.

இராகம் கரகரப்பிரிய தாளம் சுதுஸ்ரஜாதி ரூபகம் திருத  
1-வது அட்சர சமீபித்தில் எடுப்பு காற்க்களைக்கவக்கம்.

0	II				
ரீ	கா	ரீ	சா	சா	சா
கக்	தை	யு	நீ	நா	டி
சா	□□	ரீ	கா	சா	சா
வந்		து	—	கண்	சி
சா	□□	ரீ	கா	சா	சா
வந்		து	—	ம	னம்
சா	□□	சா	□□	சா	ரீ
நொந்		து		சி	று
கக	மா	கா	ரீ	கா	ரீ
தனை	யர்	முன்	பா	க	வி
சா	□□	சா	□□	சா	சா
ருந்		து		கோ	பத்.
ரிக	மா	மம	கம	பா	பப
தழன்	மீ	றிட	வெவர்	பா	விது
கம	பா	பம	கரி	சா	சச
சொலு	வா	யென	வுரை	யோ	தினர்
பப	பா	பம	கரி	சா	சச
தடி	யொன்	றை--க்	கை—	த	னில்—
சா	□□	ரீ	கா	சா	ரீ
கொண்		டு	—	மி	கத்
கக	மா	கா	நிரி	கா	ரீ
தவ	ரெ	ன	வே—	ச	விப்
சா	□□	சா	□□	□□	□□□
புண்		டு			

1. தென்னாசிய நாடு முழுவதே வறா—மறைந்த செந்தமிழையோதிய நன்னா—முத்துச் சிலிகையுடனே மறுங்கவிகைதேனையும் பெற்ற சோவருள்கூராய்.
2. வீள்ளிய நாடு முழுவதே கையா—முழு வெண்ணிறத்தாற் றணியுமெய்யா—எங்கள் விழுமையார்ந்த திருவழுதிசார்ந்த சிலை விட்டான் மதிசெகட்டான்.
3. வீதிசார்ந்த மாறையின்கீதம்—இலை வெஞ்சுமணர்செய்திடுவார்வா தம்—இனும் வேடடலாதி வினைபாடி லே துயில வேலாறனுசுவா.

இராகம் கௌரிமனோகரி தானம் ஆதி	பாசா	நீதா	பாமா	காரீ	கமபம	காரீ	சாநீ
வகு 1-வது அட்சரமனுடத்தில் எடுப்பு	சிவ	ஞான	முறுந்	தே—	வா—	—	மறைச்
அரைக்களைச் சுவக்கம்.	காரீ	காமர	காரீ	சாநீ	சா 0 0	0 0 0 0	சாசா
	மிழை	போதி	யந்	னா—	வா	மாகா	முத்துச்
	மாபா	தாரீ	சாரீ	சாநீ	தாபா	னையும்	ரீநீ
	கையு	டனே	மற்றுங்	கவி	தைத	0 0 0 0	பெற்ற
	காரீ	காமர	காரீ	சாநீ	சா 0 0	0 0 0 0	பெற்ற
	ரா—	—	வநுந்	கூ—	ராப	0 0 0 0	பெற்ற

## கந்தபுராணம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.



ஆறிருதடந்தோள்வாழ்க ஆறுமுகம்வாழ்க வெற்பைக்  
கூறுசெய்தனிவேல்வாழ்க குக்குடம்வாழ்க செவ்வேள்  
ஏறியமஞ்ஞைவாழ்க யானைதலணங்குவாழ்க  
மாநிலாவள்ளிவாழ்க வாழ்க சீரடியாரெல்லாம்.

புன்னெறியதனிற் செல்லும் போக்கினை விலக்கி மேலா  
நன்னெறியொழுகச் செய்துரவையறுகாட்சிநல்கி  
என்னையுமடியனாக்கி இருவினைநீக்கியாண்ட  
பன்னிருதடந்தோள்வள்ளல்பாதங்கயங்கள் போற்றி.

திருச்சிற்றம்பலம்.







## அறிவிப்பு.

தேவாரப்பண் சுரஅமைப்பு இரண்டாம்பாகம்.

இஃதில் கட்டளைமுறையும் பண்களுக்கு தற்காலம் வழங்கி வருகிற இராகங்களும் ஏனையவிபரங்களும் அடைங்கியதுடன் வெளிவரும்.

சங்கீத ஆசான் .

வினா விடைகளுடன் .

முதற்பாகம் வெளிவரும்.

இந்நூல் பிறர் உதவியன்னியில் தாமராக எளிதில் சங்கீதம்கற்றுக் கொள்ள விருப்பமுடையார்கட்கு மிக நன்மை பயக்கக்கூடியது இஃதில் ஆர்மோனியப்படமும் அடங்கிவிற்கும் இந்நூலைப்பார்வையிட்ட யார்க்கும் இஃது ஒவ்வொரு மக்கட்கும் இன்றியமையாதென நன்குபுலனாகும். (அச்சில்.)

தங்கள் நண்பன்,

ஐலதரங்கம், இ. அப்பாசாமி ஓதவாமுர்த்தி.

6695a